

ELI KLEIN

奕来画廊

张大力1963年生于中国哈尔滨，1987年本科毕业于中国中央美术学院油画学系。身为一位对于在中国北京社会政治艺术运动中有著影响力的重要人物，张大力以涂鸦、雕塑、摄影和绘画的形式来创作社会纪录，数十年来不断地挑战著社会传统。

张大力自中国中央美术学院毕业后被流放，并花了六年时间在意大利，沉浸于西方艺术和艺术史当中。回到北京后，他对人像（通常是他自己），纪录片和城市公共艺术产生了浓厚的兴趣，并经常以对抗性的政治言论去作干扰。其摄影系列《第二历史》由毛泽东统治时期的一系列政治宣传和历史照片所组成，这些照片都依据毛主席在艺术层面的上对政治和剥削的“憧憬”进行了修改。张大力被公认为中国第一位涂鸦与街头艺术家。

2014年，张大力的综合型个展《广场》在纽约凯尚画廊展出，展览作品包括雕塑、蓝晒及油画作品。知名当代艺术期刊《典藏》评论了此展，指出“张大力所表达的想法超越了历史特殊性，呈现了一种极其真实的人性观。借此，张大力得以称得上是一名世界公民和世界艺术家，再次打开了中国和世界曾经因为其倒退和不信任而受阻塞的沟通渠道。

张大力的作品在世界各地广泛展出。其个展包括《Zhang Dali per Fondanrico》，Fondantico，博洛尼亚，意大利（2019）；《张大力的AK-47》，艺术城市，St. Giorgio in Poggiale，博洛尼亚，意大利（2018）；《变化》，法瓦宫美术馆，博洛尼亚，意大利（2018）；《身体与灵魂》，海牙雕塑美术馆，海牙，荷兰（2017）；《恒久与无常：张大力新作展》，北京民生美术馆，中国（2016）；《第二历史》，布宜诺斯艾利斯当代美术馆，阿根廷（2015）；《世界的影子》，路德维希堡艺术协会，路德维希堡，德国（2015）；《从现实到超现实：张大力回顾展》，合博物馆，武汉，中国（2015）；《广场》，凯尚画廊，纽约，美国（2014）；《张大力-第二历史》，鲁迅美术学院艺术博物馆，沈阳，中国（2013）；《新中国故宫的梦》，英格兰宫，都临，意大利（2009）；《口号》，Kiang画廊，亚特兰大，美国（2008）；《中国子孙》，中国当代画廊，纽约，美国（2007）；《张大力新作展》，中国当代艺术画廊，伦敦，英国（2005）。张大力的群展包括《A Window Suddently Opens：当代中国摄影》，赫希洪博物馆和雕塑园，华盛顿特区（2022）；《众妙之间》，久事美术馆，上海，中国（2021）；《From China with love》，唐妮诗画廊，巴黎，法国（2019）；《安仁双年展》，安仁，成都，中国（2017）；《Working on History 当代中

国摄影与文革》，柏林国立博物馆，德国；《All Matherings of Mind: Transcendent Imagery from the Contemporary Collection》杜克大学Nasher博物馆，德罕，美国；《Street Generation(s) 40 years of urban art》La Condition Publique, 法国鲁贝；《中国景观：从乡村到城市——中国当代摄影展》，Spacioborgogno艺术机构，米兰，意大利（2016）；《真实的假象》，上海二十一世纪民生美术馆，上海，中国（2016）；《乌托邦·异托邦——乌镇国际当代艺术邀请展》，北栅丝厂，西栅景区，乌镇，中国（2016）；《Audacious: Contemporary Artists Speak Out》丹佛美术馆，丹佛，美国（2016），《Agitprop!》，布鲁克林博物馆，纽约，美国（2015-2016）；《解 / 建构中国》，亚洲协会，纽约，美国（2015），《造假：前Photoshop时代被修改的照片》，大都会艺术博物馆，纽约，美国（2012）；《新摄影2011》，现代艺术博物馆，纽约，美国（2011）；《发言权》，第54届威尼斯国际双年展，威尼斯，意大利（2011）；《原稿：雕塑的摄影，从1839年至今》，现代艺术博物馆，纽约，美国（2010）；《伟大的表演》，佩斯北京，北京，中国（2010）；《继续革命：中国新艺术》，萨奇画廊，伦敦，英国（2008）；《洛根收藏展》，旧金山现代艺术博物馆，旧金山，美国（2008）；《过去与未来之间——中国当代摄影展》，国际摄影中心；亚洲协会，纽约，美国；斯玛特博物馆，芝加哥大学，芝加哥，美国；维多利亚与艾伯特博物馆，伦敦，英国（2004）；《北京在伦敦》，当代艺术学会，伦敦，英国（1999）。

他的作品亦被收藏于美国纽约现代艺术博物馆，纽约布鲁克林博物馆，英国伦敦萨奇美术馆，美国芝加哥斯马特美术馆，与纽约亚洲协会。

张大力现工作生活于中国北京。