

ELI KLEIN

奕 来 画 廊

申凡 1952 年生于中国上海，毕业于上海工业高等专科学校美术系。作为中国领军艺术家之一，申凡拥有近 40 年的艺术生涯。他的艺术风格极为独特，也从来不能被简单归类到任何有属性的“主义”或“流派”之中。中国当代艺术被社会现实主义主导了很长一段时间，直到 1978 年邓小平的改革开放为它带来了转变。随着西方艺术杂志和其他出版物的涌入，许多艺术家开始向西方看齐，不但模仿西方的技术与技巧，也开始追随西方的意识形态并将其视为主流。而申凡则通过植根于自己的东方哲学来探讨西方艺术给中国带来的当代性。西方抽象表现主义的主要一支是行动绘画，是直接地在材料上践行豪放而充满张力的笔触，而申凡将一些独特而古老的东方技巧譬如拓印技术运用在其作品中。他这种从东方的视角出发，来讨论西方艺术对中国产生影响的理念，使他成为上海最为重要、最具开创性的抽象传统的表率。

申凡的作品曾多次在中国国内重要机构展出，其中包括：《旁听 - 中国当代艺术作品展》，杭州宝龙艺术中心，中国杭州（2018）；《“繁星”艺术教育成果展》，静安文化馆，中国上海（2018）；《前卫·上海：上海当代艺术 30 年文献展（1979-2010）》，明圆美术馆，中国上海（2018）；《抽象+，抽象绘画在中国的新可能性》，原·美术馆，中国重庆（2018）；《之所以为经典》，雅昌艺术中心，中国深圳（2017）；《申凡：标点第二回》，谷仓当代艺术空间，中国深圳（2017）；《旁听，回到直觉》，华侨城欢乐海岸盒子艺术空间，中国深圳（2016）；《吴语·方言，上海艺术家作品邀请展》，中华艺术宫，中国上海（2016）；《宴饮艺会，上海当代艺术家绘画雕塑小件作品展》，春美术馆，中国上海（2016）；《天人之际 II：上海星空》，余德耀美术馆，中国上海（2015）；《海上繁花，上海当代艺术 30 年》，松江当代艺术中心，中国上海（2015）；《城市目光，2015 上海艺术家作品邀请展》，云艺术中心，中国上海（2015）；《虚薄之境，对画：山水》，上海明圆美术馆，中国上海（2015）；《迹 - 2014 新天地当代公共艺术展》，新天地，中国上海（2014）；《时间的节点，中国·1980 年代水墨景观》，喜马拉雅美术馆，中国上海（2014）；《另一种乌托邦，上海抽象系列展（家园）》，明园艺术中心，中国上海（2013）；《意象，上海喜马拉雅美术馆新馆开馆展》，喜马拉雅美术馆，中国上海（2013）；《图与词：马格利特以来》，中国美术馆，中国北京（2012）；《在当代 - 2012 中国油画双年展》，中国美术馆，中国北京（2012）；《“墨”

ELI KLEIN

奕 来 画 廊

测高深——中国当代空间水墨展》，证大艺术空间，中国上海（2012）；《华美再现——华山美校校友美术作品展》，徐汇艺术馆，中国上海（2012）；《笔墨终结之后：中国式风景》，本色美术馆，中国苏州（2011）；《第一届纳米艺术展》，科技文化中心，中国苏州（2010）；《多伦 5 年，中国当代艺术回顾展》，多伦现代美术馆，中国上海（2008）；《与时代同行·纪念改革开放 30 周年长三角美术联展，1978-2008》，上海展览中心，中国上海（2008）；《被枪毙的方案，40 多位中国艺术家/50 多个被枪毙的方案》，可·当代艺术中心，中国上海（2007）；《纸·尚》，广州美术学院美术馆，中国广州；《第六届上海双年展，超设计》，上海美术馆，中国上海（2006）；《微·妙》，徐汇艺术馆，中国上海；《2006 上海抽象艺术大展》，明圆艺术中心，中国上海（2006）；《异形与幻象》，上海美术馆，中国上海（2005）；《无法靠近》，8 号桥，中国上海；《上海抽象》，明圆艺术中心，中国上海（2004）；《异度空间》，多伦现代美术馆，中国上海（2004）；《都是我》，平遥国际摄影节，山西平遥（2003）；《抽象新世说 2002》，刘海粟美术馆，中国上海（2002）；《形而上 2002》，上海美术馆，中国上海（2002）；《行而上 2001》，上海美术馆，中国上海（2001）；《中国 - 韩国 - 日本现代艺术展》，长宁区文化艺术中心，中国上海（2000）；《上海美术馆藏品展》，上海美术馆，中国上海（2000）；《差异·感知》，刘海粟美术馆，中国上海（1999）；《都市抽象》，上海大学美术学院，中国上海（1999）；《99' 迎世纪陶艺邀请展》，中央工艺美术学院，中国北京（1999）；《申凡·广云作品展》，上海大学美术学院，中国上海（1999）；《两岸新声当代画语》，刘海粟美术馆，中国上海；香港艺术中心，中国香港；国立台湾艺术教育馆，台湾（1998）；《中国当代艺术家绘画作品邀请展》，长宁艺术中心，中国上海（1998）；《无 / 有限空间》，德国驻上海总领事馆，中国上海（1997）；《申凡》，法国驻上海总领事馆，中国上海（1997）；《中国艺术大展·当代油画艺术展》，刘海粟美术馆，中国上海（1997）；《1997：中国香港》，刘海粟美术馆，中国上海（1997）；《无形的存在》，上海大学美术学院，中国上海（1997）；《上海传真：让我们谈谈钱，国际传真艺术展》，华山美校画廊，中国上海（1996）；《申凡，邱节画展》，上海美术馆，中国上海（1992）；《申凡纸本作品展》，上海美术馆，中国上海（1988）；《“M”，行为&观念艺术展》，虹口文化艺术中心，中国上海（1986）。

ELI KLEIN

奕 来 画 廊

申凡的作品也曾多次在中国以外的重要机构展出，其中包括：《CHINA 8，莱茵鲁尔区中国当代艺术展》，勒姆布鲁克博物馆，德国杜伊斯堡（2015）；《上海》，旧金山亚洲艺术博物馆，美国旧金山（2010）；《走出上海》，非具象艺术博物馆，德国奥滕多夫（2009）；《上海万花筒》，皇家安大略博物馆，加拿大多伦多（2008）；《到此一游》，Usher 画廊；林肯珍藏馆，英国林肯（2008）；《收藏，申凡个展》，The Collection Studio，英国林肯（2008）；《申凡个展》，Ravenscourt 画廊，俄罗斯莫斯科（2008）；《为您生活添姿彩》，阿曼珍藏，日本东京（2006）；《中国极多主义》，世纪坛艺术馆，中国北京；纽约州立大学布法罗分校安德森美术馆，美国（2003）；《东+西 - 中国当代艺术展》，艺术家之家，奥地利维也纳（2002）；《BM99，玛雅国际艺术双年展》，玛雅市艺术中心，葡萄牙（1999）；《申凡》，14.1 画廊，德国斯图加特（1998）；《申凡陶瓷艺术作品》，欧洲陶瓷艺术中心，荷兰丹勃斯（1998）；《江南，现代与当代中国艺术展》，Grunt 画廊，加拿大温哥华（1998）；《上海四人画展》，不莱梅世界贸易中心，德国不莱梅（1997）；《引号，中国现代绘画展》，国家美术馆，新加坡（1997）；《中国！现代艺术展巡展》，艺术家之屋，维也纳；丹麦哥本哈根展览中心，哥本哈根；华沙现代艺术馆，波兰华沙（1997）；《D'ART 国际沙龙展》，尼斯展览中心，法国尼斯（1996）；《中国！现代艺术展，巡回展》，波恩当代艺术博物馆，德国（1996）；《上海传真交流艺术展》，不列颠哥伦比亚大学学系中心，加拿大温哥华（1995）；《申凡画展》，马普学会，德国蒂宾根（1988）。

申凡的作品被中国重要的美术馆所收藏，其中包括：华山艺术馆，中国上海；中国美术馆，中国北京；M+ 博物馆，中国香港；上海美术馆，中国上海；明圆当代美术馆，中国上海。申凡目前工作并生活于中国上海。