

Klein Sun Gallery
525 West 22nd Street
New York, NY 10011
畫廊營業時間: 星期一到星期六, 10AM-6PM

電話: +1.212.255.4388
傳真: +1.212.255.4316

蔣鵬奕：一瞬

2014年 5月 9日—2014年 6月 21日

凱尚畫廊很榮幸地為您推出中國藝術家蔣鵬奕在美國的首次攝影作品個展“一瞬”，展覽將於2014年5月9日展至6月21日。

這次展覽我們將呈現蔣鵬奕目前為止最具代表性的兩個系列作品：《不被註冊的城市》和《自有之物》，也正是這兩個系列，見證了蔣鵬奕在他探索領域的成熟，並且達到了一個全新的、令人驚喜的層面。

"一瞬"是指足以於瞬間形成某種理解的"一看"。展覽以此為題想傳遞的信息在於：觀者看到作品后獲得的第一印象，亦是藝術家在創造這些作品之前由無數個類似的瞬間累積而成的。"一瞬"是希望觀者在輕輕一瞥每一件攝影作品時，去嘗試體會其中的深意和蘊含其中的反思。

《不被註冊的城市》和《自有之物》。這兩組作品是一前一后創作而成，呈現了一種由外到內的轉化過程，同時，也顯露了蔣鵬奕的創作方向的深度的變化。《不被註冊的城市》系列作品，藝術家持續堅持三年，只制做了八張作品，作品深度揭示了毀滅，都市化和社會發展的意義，在“自有之物”系列作品中，更進一步的挖掘了其精神和哲學層面的意義。

《不被註冊的城市》延續了他之前的作品風格，利用高超的數字處理技術，轉換二元的對立空間，將超大的真實的城市景觀放置於廢墟中的一角，制造出精細的高清圖像。對於現代城市的種種反思，這些場景是災難性的，可以說是達到了一個終極境界，而蔣鵬奕這樣說“以期去提前感受一下恐懼帶來的快感”。

而在《自有之物》這個系列中，是一種未經任何精細化數字處理的真實再現的視覺觀點。蔣鵬奕將拌入了熒光粉的蠟澆在物件上，利用長時間曝光法，重塑了實在之物的外在形態，這些圖片消解了我們對可見之物的功能性的具象認知。藝術家用不起眼的日常之物，用藝術、科學與煉金術來制作攝影的原有圖像，將一種不可見的、本來具有的某種本質轉換為可見。

這是一段空間與光線確定物體之間的對話。游離於理性和白晝之間，在這種情況下不是可見光線來確定或模糊形狀，而是一個虛擬現實世界和物體本質，共同給予其內部結構的一種奇異的顯現與鮮明的感召力。

蔣鵬奕於1977年出生在中國湖南省沅江市，1999年畢業於北京藝術設計學院。其作品在世界各地很多美術館有過展覽。包括“陶醉”，上海當代藝術館8周年特別展，上海當代藝術館，上海，中國（2013）；“沒有出口-城市空間”，赫爾辛基攝影雙年展，赫爾辛基市博物館，芬蘭（2012）；“建筑攝影-中國制造”，MAKK，科隆，德國（2012）；“順其自然”，盧瓦河地區當代藝術基金會美術館，法國，南特（2011）；“蝴蝶效應”，何香凝美術館，中國，深圳（2010）；“沉浸與遠離”，北京尤倫斯當代藝術中心，中國，北京（2009）；第一屆莫斯科國際青年藝術雙年展，莫斯科當代美術館，莫斯科，俄羅斯（2008）。蔣鵬奕現工作和生活在中国的北京。

如果您想了解更多資訊，請聯繫 Willem Molesworth，電話: 212.255.4388 ; Email: willem@kleinsungallery.com。