

Klein Sun Gallery
525 West 22nd Street
New York, NY 10011
畫廊營業時間:

電話: +1.212.255.4388
傳真: +1.212.255.4316
星期一到星期六, 10AM-6PM

劉勃麟: 多彩世界?

2014年 9月11日 — 2014年11月1日

開幕式: 9月11日6-8晚上

凱尚畫廊很榮幸地為您呈現劉勃麟個展“多彩世界?”。此展覽將展示劉勃麟近來的新雕塑,攝影以及燈箱作品。展覽將從 2014 年 9 月 11 日展至 2014 年 11 月 1 日。

“多彩世界?”反映出現今社會中由數不勝數的炫目廣告及消費文化所模糊和蔭蔽的壓迫和不公正。劉勃麟透過述說消失概念的燈箱作品和精細描寫出中國的垃圾和基因改造食品的雕刻作品,以及“城市迷彩”系列的延續作品展現出了他極其多端的藝術天分,更同時描繪了他對於全球性各文化,社會,和政治問題的觀察,體會,及質疑。

展覽中的兩件名為“失蹤”的燈箱作品,呈獻出淡入淡出視覺的肖像。這些肖像融入百元美金鈔票和垃圾食品的背景之中,由此暗喻著那些遭埋沒的社會問題。

被以油畫方式描繪的肖像在背景中的消失,暗喻著那些隱秘消失在社會中的各樣事件。正如每個消失在燈箱中的肖像,個體逐漸在全世界範圍內消失,正如他們早已被這個無休止追求金錢和消費產品的文化所遺忘。

通過對深度觀念的刨根式理解以及嫺熟的繪畫技巧,劉勃麟的不鏽鋼雕塑作品 雜誌中,將一張鑄造的臉隱藏於十幾本手繪雜誌封面裡面。作品傳遞了藝術家對於在商業廣告的猛烈攻擊下(如作品中的雜誌),正在消失的個人意義的深刻反思。作品帶給我們的思考:當我們在消費這些產品圖片時,我們也正在轉變成為我們自己所創造的世界的消費品,直到我們完全消失於這些圖片之中,直到失去我們的個體意義。

延續之前的技術和哲學思想,劉勃麟的代表作品 城市迷彩 系列探討的是同樣的觀念,卻又從主題事件的深度和廣度上做了更深層次的探討。藝術家將自己“畫”入精心選擇或制作的背景之中,作品如真實存在的 癌症村,揭示了那些毀滅生命,卻又在一定範圍內無聲無息遺留諸多問題的事件。這件作品目前是這系列中尺寸最大的一件作品,癌症村 將一個癌症死亡率突增一倍的中國農村裡的二十三位村民隱於一大片金黃麥田裡,而遠處,如幽靈般存在作品背景之中的正是那導致這癌症死亡率突增的化工廠。作品揭露他們的困境,也凸顯了他們在中國社會中的當下處境—完全被忽視,毫無存在感。那些有能力預防劇增的死亡率的人們卻選擇了去無視那些站在作品裡的那些個體,致使他們在創作這件作品之前和很久之後還是處於被無視的狀態。

拳頭雕塑作品 在垃圾食品中,外觀被色彩鮮艷的零食包裝袋圖像所覆蓋,闡明了劉勃麟對於壓迫的理解。如藝術家早期作品不鏽鋼拳頭,重達 7 噸的拳頭重錘於巴黎大皇宮之外,通過其體量和物質性,構建對暴力以及席卷而來的鎮壓勢力的有力評議。在這種多彩而又心理上令人悚然的重復之中,被上色的拳頭意指雖未被廣泛接受卻實存於當下的壓迫形式。聚焦於那些商業產品—在劉勃麟眼裡—誤導消費者去食用那些含有致癌物以及原料對人體有危害的食品。這些食品所造成的危害是可怕的:根據聯合國調查每年有 3 千五百萬人死於和飲食相關的疾病,如心臟病—令人震驚的是,它與由吸煙引起的死亡是同等的:每年 6-8 百萬人。食品包裝上明亮的色彩傳遞著愉悅和幸福的感覺,但是他們真正提供的是卻對人體健康的危害—而這些都是拜經濟利益所賜。拳頭作品 在垃圾食品中 揭示了那豐富多彩的廣告是困擾世世代代的永恆的壓迫之谷。

Klein Sun Gallery
525 West 22nd Street
New York, NY 10011
畫廊營業時間:

電話: +1.212.255.4388
傳真: +1.212.255.4316
星期一到星期六, 10AM-6PM

劉勃麟: 多彩世界? 2014年 9月11日 — 2014年11月1日

開幕式: 9月11日6-8晚上

真人大小的安檢雕塑是用劉勃麟自己的身體翻制的, 藝術家上舉手臂, 好像在做全身的安檢掃描, 整個雕塑畫滿了零食的外包裝袋。這些繪畫將拳頭所傳遞的信息進一步延伸, 但是, 卻不僅如此, 這些繪畫以此種形式引入了一種情境, 而這種情境指向一種每天都在發生著的不正義的交易。目前搭乘國際航班都需要在機場做出投降的姿勢進行全身安檢掃描; 毫無疑問安檢掃描需要民眾放棄他們的隱私權——而這都是為了一種假象, 即保證安全。盡管做了上述安全方面的努力, 馬來西亞航空公司的MH370 航班和MH17 航班, 還有阿爾及利亞航空公司的AH5017 航班在最近幾個星期的空難證明上述安檢根本沒起到作用。參與安檢的人被迫屈服, 但是收效甚微。這是一種行為上的壓迫, 而且也可以作為一個巧妙的隱喻, 反映出存在於當下的其他形式的壓迫。正如拳頭傳遞的信息, 畫滿五顏六色的食品外包裝的雕塑所陳述的是這樣一個不真實的觀念, 即安檢是一個對安全性有幫助的步驟, 同時也陳述著人們與對各種商業模式的屈服。

劉勃麟 1973 年出生於中國山東省, 在山東美術學院獲得藝術學士學位, 並在中央美術學院獲得藝術碩士學位。他的作品在世界上眾多博物館展出過, 包括最近的個展“劉勃麟”, 博伊西藝術博物館, 愛達荷州博伊西市(即將 2014-2015); “劉勃麟”, 路德維希堡藝術協會, 路德維希堡 (2013); “劉勃麟: 城市迷彩”, 儲蓄銀行鬆鼠當代藝術基金會藝術空間, 圖盧茲 (2013); “劉勃麟: 隱形人”, 伯瑞特波羅博物館和藝術中心, 伯瑞特波羅 (2013); “劉勃麟”, 長年人類學博物館, 科爾蓋特大學, 漢密爾頓 (2012-2013); “劉勃麟: 秘密之旅” H.C. 安徒生博物館, 國家美術館, 羅馬 (2012); “隱形人”, Ekaterina 文化基金會, 莫斯科 (2012) 和 “隱形人”, 攝影博物館, 斯德哥爾摩, 瑞典 (2011)。

伴隨劉勃麟 “多彩的世界” 的發布還有他的專著“劉勃麟”。La Martinière Groupe 出版商還出版了有藝術家親筆簽名的限量版專著。

劉勃麟會在展覽開幕的前一周為他的新 Target 系列創作攝影作品, 如您需更多相關信息, 請通過以下方式與我們聯系。電話: (212) 255-4388, Email: info@kleinsungallery.com。