

Klein Sun Gallery
525 West 22nd Street
New York, NY 10011
畫廊營業時間:

電話: +1.212.255.4388
傳真: +1.212.255.4316
星期一到星期六, 10AM-6PM

里—外

2014年 11月6日 — 2015年1月3日

開幕式: 9月11日6-8晚上

凱尚畫廊非常榮幸地宣布群展“里外”，此次展覽將呈現 陳彧君，黃一山，盧徵遠，和唐永祥的繪畫作品。通過新興式的當代繪畫，展覽鼓勵觀眾去重新審視他們的第一價值和物體在我們腦海中緩慢消失的方式。每一張畫都是一個表達的過程和一個發覺的途徑。

盧徵遠在本次展覽中的七件的作品專注于呈現單獨一個虛假油桃的七個不同角度。這些作品屬於“編造的微妙”系列，用極其寫實的方法描繪了這個虛假的物體。在這種情況下，突出了觀察中最敏銳的方式。用看上去十分華麗的西方古典畫框去裝飾，盧徵遠的幽默突出了對於偽寫實繪畫中虛假物體的諷刺。畫油桃不僅是探討實物的觀察，而且還提出一個有關當代社會對於半真實性的複雜關係的問題。最終，盧徵遠通過這些繪畫去激發一種關於現實和虛構關係的一種強烈的反映過程。

黃一山的丙烯繪畫“出浴圖”在展覽標題中吸引了注意力。在強烈的紅顏色和被精心構造的空虛感中可以尋找到有一種看上去很簡陋而且幾乎不吸引人的狀態。然而，密謀在這件作品中取得成功，使我們不得不去想去看畫面里在離中間門不遠處那個隱約出現的人。畫面很簡約，但是在內容上卻很豐富——上面描述的那個安靜的人物是未知的還有一些東西需要觀眾自己去領悟。在這件和其他的三件作品中，黃一山成通過無瑕疵的構圖和他獨特的敏銳成功地模糊了現實和藝術性的荒謬。

陳彧君根據自己不斷搬遷的個人經歷，呈現給我們兩幅油畫作品。油畫作品臨時家庭No. 1的平面性使觀眾的視線聚焦在所描述的房間的角落，加強了維度和聚合感。在牆上筆觸的控制和重複的線條的描繪方式，給我們帶來了一種和諧感，刺激的吸引了觀眾的視線到更有趣的牆磚上。坐落在房間角落的椅子就像一根柱子，創造了一種物質感和束縛感。無聲的色塊給觀察者渲染一種遊蕩的存在感。和這幅作品類似，臨時家庭No. 2也對這種漂泊的生活方式進行了詩意的表達。

唐永祥的作品，“一個弧形的框”，傳達了藝術家對一次在山西之旅中，在一幢被毀壞的大樓中檢到的一幅畫所產生的共鳴。這幅女人的畫作本來是西方傳統風格，但現在被用金色簡化到最基本的形式，暗指山西廢墟。這種被破壞的環境通過在畫面上嚴謹的筆觸強烈渲染出來。這種微妙的層次構圖和大膽的藍色形成鮮明對比，制定了這幅作品的焦點。作品的構成框架是碎片式的，呈現了一種生動的雕塑感。這次展覽中唐永祥的五件作品全部采用了一種雜亂的構成方式，暗示了超越正常視覺感受的可能性——我們的思想從意識形態和其他影響，以及我們如何將他們定義為有意義的發展歷程。

展覽裡外由方敏兒策展，將在凱尚畫廊從2014年11月6日到2015年1月3日展出。歡迎在11月6日晚上6點到8點參加展覽的開幕式。關於更多信息請聯繫Willem Molesworth，電話(212)-255-4388，電子郵件willem@kleinsungallery.com