

Klein Sun Gallery
525 West 22nd Street
New York, NY 10011
畫廊營業時間:

電話: +1.212.255.4388
傳真: +1.212.255.4316
星期一到星期六, 10AM-6PM

淞艺博——免费下载

2015年 1月15日 — 2015年2月28日

開幕式: 1月15日6-8晚上

凯尚画廊非常荣幸地将于2015年1月15日至2月28日展出艺术家史金淞的个展——《淞艺博——免费下载》，此次展览的内容包括史金淞新的雕塑、绘画和电子作品。

《淞艺博——免费下载》大胆的模仿了自由市场中的艺术买卖，正如同每年全世界发生于几十个城市的艺术博览会。通过互相交错的铜质或木质物件、免费电子下载、雕刻的家具和工具、画作、手工颜料以及中国猖獗的假冒哈雷摩托车，史金淞延伸了艺术创作的边界，嘲讽并反映了当今艺术收藏的现状。该展览作为“淞艺博”艺术博览会的一部分，将和其他史金淞的作品一起，呈现于这场由年初就开始筹备的博览会中。

由具有交互性质的移动物体组成的作品《悬丝计》是由大量横穿悬挂于画廊的树枝组成，这些树枝收集于纽约市各地以及康奈迪克，同时还有铜铸的中国树枝模型。通过将来自于大地的树干悬挂于空中，该作品传递了一种诡异又危险的美感。与此同时从天花板垂下的枝条又允许观众参与其中，通过摆弄这些移动物品，作品创造了一个自由浮动的空间。

既然作品是由树枝自由做成的，那么其他人也可以在指导下设计出相似的移动物体。出于这种想法，史金淞上传了一份详细关于如何制作“悬丝计”的指导书以供参考和下载。同时，史金淞将会挑选一些作品提供权威认证书。通过鼓励观众参与和创作他们自己的“悬丝计”，史金淞希望可以挑战艺术收藏的典范，质疑长久以来人们关于知识产权的理解，并将自己的作品带给更新更广大的受众。

此项雕塑作品属于《华山计划》系列，该系列中的物品均取材于日常生活并被转化为带有传统中国艺术感的当代物品中。铜质的桌椅被放置地如同画作一般，放大了简洁的线条，体现出其中蕴含的东方世界。那些重新被设计后的工具，美丽又略显无用，正强调了史金淞想象中的对于实用主义现实的重现。《华山计划》系列作品带给了中国传统艺术审美新的生命力，同时也强调了史金淞本人对于艺术的理解。

《卸甲山那边》是一个绘画系列，材料中的墨来自于史金淞收集于澳大利亚和西藏的九只动物和一棵树焚烧后的灰烬。作品也使用了史金淞工作室里的灰和一所陕西寺庙的泥土。每一副画都用落满灰尘的笔触描绘了一个动物的皮毛。在史金淞看来，这些画作将这些动物的灵魂从它们身体里释放出来，使得它们可以不受限的活在一个更自由的精神世界里。

《凤凰灰》系列主要采用许多艺术家使用过的尘埃和灰尘创造出十五种独特的颜料。在此展览中展出每一种颜色的颜料，同时展出的视频里慢速播放它的创作过程，并获得一些艺术家分享他们灰尘的故事，比如邵帆、肖鲁和展望。这些颜色是所讲述的故事和情感的精华，也是从艺术家的各种生活经历中进化而来。

新聞稿
及時發布

KLEIN SUN | 畫凱
GALLERY | 廊尚

Klein Sun Gallery
525 West 22nd Street
New York, NY 10011
畫廊營業時間:

電話: +1.212.255.4388
傳真: +1.212.255.4316
星期一到星期六, 10AM-6PM

淞艺博——免费下载

2014年 1月15日 — 2014年2月28日

開幕式: 1月15日6-8晚上

《哈克龙》作品是共产主义时期农场的拖拉机被改造和重新设计而成的带着奢华风格的中国式哈雷戴维森。通过一段音频，我们可以看到机器的设计强调了庄严，强度和奢华，与此同时包裹在私人定制的肌肉制服中的人表现了喜剧式的完美中国英雄。最终，这个视频是一个滑稽模仿的西方价值观。这种价值观在中国的高速经济发展中逐渐形成。它主要包括了一种克隆西方偶像的意愿，比如中国式的哈雷戴维森。

史金淞 (1969 -) 生于中国湖北，于湖北美术学院取得本科学位。他的作品先后于世界各地美术馆中展出，个展包括：《过去》，今日美术馆（北京，2011）；《蚕室》，soma美术馆（韩国首尔，2010）。近期群展包括：第三届美术文献展，湖北美术馆（武汉，2014）；《天人之际》，余德美术馆（上海，2014）；《愿乡》，洪坤美术馆（北京，2014）；贾平凹艺术文化美术馆，（西安，2014）；《文明》第一回——林虑，白盒子艺术馆（北京，2013）；《见所未见》——2013 第四届广州三年展主题展，广东美术馆（广东，2012）；《品藏东方——中国经典艺术展》，上海美术馆（上海，2012）。