

Klein Sun Gallery
525 West 22nd Street
New York, NY 10011
畫廊營業時間:

電話: +1.212.255.4388
傳真: +1.212.255.4316
星期一到星期六, 10AM-6PM

沈少民: 小心輕放

2015年 3月7日 — 2015年5月2日

開幕式: 3月7日下午12-4

凱尚畫廊很榮幸的展出沈少民的第三個個人展“小心輕放”，展覽時間 2015 年 3 月 7 日至 2015 年 5 月 2 日。

展覽將呈現這位名聲斐然海內外的觀念藝術家的最新油畫系列。這些作品挑戰了所謂的藝術獨創性和傳統的藝術鑑賞方式。這個系列的標題，“小心輕放”——一個常見於易碎及珍貴物品包裝的文字標識——突出了藝術品的時間性以及不確定性。

這個系列展示了大約 20 件作品。雖然被“塑料保護膜”包裹，但藝術愛好者一眼就可以從中看到波普藝術的影子，並發現這些作品是對安迪沃荷的模仿——沃荷著名的金寶湯和文化偶像肖像，包括瑪麗蓮夢露，毛澤東，和約翰列儂。此外，“塑料膜”上多個藝術品包裝公司的商標掩蓋並模糊了安迪沃荷的具有高識別度的“品牌”。沃荷的創作方法在藝術史上常被論及其藝術個性和真實性，而沈少民通過挪用沃荷的圖像再次探索藝術創作最本質的原創性。

依靠在畫廊的牆面上，被一層造成錯視效果的“塑料膜”包裹著，“小心輕放”系列代表了藝術作品在被固定上牆並展示之前的過渡狀態。這些作品，由於非傳統的被展示方式，打破了雕塑與油畫的界限。這樣的展示環境同時顛覆了觀者在美術館或畫廊空間內與藝術品互動的方式，從而暗指了對傳統藝術機構及其機制的批評。

通過賦予油畫表面不同的透明度——從半透明到完全全模糊——沈少民巧妙地操縱作品給人帶來的視覺體驗。他借助人類偷窺慾望的本能來喚起觀者去撕裂表面“塑料膜”，看清隱藏圖樣的衝動。整個展覽挑戰了理想與現實間的界限。

沈少民出生在 1956 年，中國黑龍江省。他生活工作在悉尼，澳大利亞，和北京，中國他的作品在全球範圍內眾多博物館展覽，包括近期的展覽“遭遇：絲綢之路上的新藝術”，新疆雙年展，烏魯木齊，中國（2014 年）；“火鍋：中國現代藝術的新味道”伯瑞特波羅博物館和藝術中心，伯瑞特波羅，佛蒙特州，美國（2013 年）；“去圖：中國當代書像”，謝爾曼當代藝術基金會，悉尼，澳大利亞（2012 年）；“漂浮的眼睛”第九屆上海雙年展，上海當代藝術博物館，上海，中國；“見所未見”第四屆廣州三年展，廣東藝術博物館，廣州，中國（2012 年）；“軍械庫 2012”第一屆基輔國際當代藝術雙年展，基輔，烏克蘭（2012 年）；“動植物：為自然瘋狂”，藝術設計美術館，紐約，美國（2011 年）；“生或死”，紐約設計美術館，紐約，美國（2010 年）；“美與距離”第十七屆悉尼雙年展，悉尼，澳大利亞（2010 年）。

展覽畫冊中也刊載了 Iona Whittaker 撰寫的文章，並將於“小心輕放”展覽期間同步出版。欲了解更多信息，請與畫廊聯繫 212.255.4388 或 info@kleinsungallery.com