

Klein Sun Gallery  
525 West 22<sup>nd</sup> Street  
New York, NY 10011  
畫廊營業時間:

電話: +1.212.255.4388  
傳真: +1.212.255.4316  
星期一到星期六, 10AM-6PM

## 崔岫聞: 肉體的覺醒

2015年 5月7日 — 2015年6月27日

開幕式: 5月7日6-8晚上

凱尚畫廊很榮幸的展出崔岫聞在本畫廊的第二個個人展“肉體的覺醒”，展覽時間 2015 年 5 月 7 日至 2015 年 6 月 27 日。

崔岫聞在作品裡運用了許多不同的表達方式，觀看者可以從中體驗到自我的沈思和心靈表達。自從 2002 年，崔岫聞不再使用她在研究院學習的油畫。在這一新的系列裡，崔岫聞再次拾起筆和畫布。

“肉身的覺醒”中，崔岫聞背離了她被公認的象徵性的表現形式。她以前作品中標誌性的女孩子，娃娃形象，和風景都不再出現。反之她在新作品中運用了更多的純色，重複的形狀和線條。這些抽象的元素有力的傳達著強烈的神秘主義，冥想，和人與萬物關係的概念。

崔岫聞使用的彩色和黑白喚起情緒的波動和寧靜。不同飽和度的黑與白的重複，碰撞和分離不僅表現了生活中的平靜，同樣也體現了其中的混雜。考慮到這些概念，崔岫聞很少應用的突兀的紅色線條，與隱藏的藍色圓形，表現了對更高層次的甦醒的期盼。

猶如感受聲波一樣，“肉體的覺醒”中的這一系列抽象作品，同樣奏響了一段段環繞旋律。每一副作品對於不同的觀眾來說都是與眾不同的，但是這個系列為整體又提醒著人們去追尋他們自己世界中更深層次的意義。

崔岫聞 1970 年生於黑龍江省，在 1990 年畢業於東北師大美術系，1996 年畢業於中央美術學院油畫研究院。她的作品在世界各地的美術館展出：“受戲劇啓發”，芝加哥大學斯馬特藝術博物館，芝加哥，美國(2014);“講·述”，台灣國立美術館，台灣(2009);“我們的未來：尤倫斯收藏中國當代藝術展”，尤倫斯當代藝術中心，北京，中國(2008);“浮游－中國藝術新一代”，國立現代美術館，首爾，韓國(2007);“十三--今日中國影像”，現代藝術博物館 P.S.1，紐約，美國(2006);“無題：朱麗婭·羅克鐵夫，尤莉卡，崔岫聞”，泰特現代美術館，倫敦，英國(2004);“那麼中國呢？”，蓬皮杜文化藝術中心現代美術館，巴黎，法國(2003)。近期個展包括：“輪迴”，滬申畫廊，上海，中國(2014);“IU-我和你”，蘇州美術館，蘇州，中國(2013);“神域”，北京今日美術館，北京，中國(2010)。

5 月 16 號，崔岫聞會表演一場同名行為藝術——肉體的覺醒。欲知媒體詳情，請致電畫廊 (212.255.4388)與 Megan Purssey 聯繫，或者電郵至 [megan@kleinsungallery.com](mailto:megan@kleinsungallery.com)。欲知其他信息，請致電畫廊 (212.255.4388) 與 Willem Molesworth 聯繫，或者電郵至 [willem@kleinsungallery.com](mailto:willem@kleinsungallery.com)。