

Klein Sun Gallery
525 West 22nd Street
New York, NY 10011
畫廊營業時間:

電話: +1.212.255.4388
傳真: +1.212.255.4316
星期一到星期六, 10AM-6PM

吳玉仁:假釋

2015年 5月7日 — 2015年6月27日

開幕式: 5月7日6-8晚上

凱尚畫廊榮幸宣布吳玉仁將舉行他在美國的首次個展, “假釋”。展期為五月七號到六月二十七號。

在这次展览中, 与吳玉仁著名的燈箱系列一同展出的包括他的近作: 封裝在玻璃框里的工具裝置, 丙烯顏料绘画, 和引人深思的雕塑。

吳玉仁最有名的燈箱系列, 題為“一句话”。他用形状和颜色各异, 抽象, 如同視覺編碼的 LED 燈箱, 來传递具体的文本信息。艳丽的灯箱組合可能给观者造成乌托邦的幻觉, 但实际上, 这些独特编码背后隐藏的信息确极富挑战性, 甚至令人感到壓抑。“一句话”系列源於吳玉仁十個多月的牢獄生活, 這個不同尋常的經歷使他意識到他必須用更隱晦的形式來表達他生活在中國的感受。他最終將“生活在中國是一場冒險”這一信息, 通過觀念藝術的形式傳達給了觀者。

吳玉仁的牢獄經歷同樣影響了他“遺產”系列的創作。鐮刀, 斧頭, 錘子和其它帶有政治意味和象徵的工具, 如同困獸, 被囚禁在玻璃匣子之內供白蟻蠶食。這個系列的標題, 和其傳達的與生產力隔絕的無力之感, 都在告訴觀者: 從前的實用工具和全世界通用的政治象徵, 在當代僅是無用的手工製品。

“沉陷”系列俱有很強的迷惑性: 一整大塊的油漆, 厚重地被塗抹在帆布的表面, 觀者一開始可能把這俱有極富表現力和擴張性的繪畫方式與無拘無束的氛圍聯繫在一起。可是再仔細一看, 這些滴下的油漆是完美無暇, 精心描繪的。其中一幅還留有方框草稿的作品進一步宣告這大塊的油彩是在藝術家嚴格控制下的產物。與吳玉仁的個人背景掛鉤, 這樣的嚴密性和拘束感變成了一個對他個人信仰的嘲諷。

“真理是具體的”探究了藝術的語境。這個系列里的作品由多個畫框組成, 層層疊疊, 這些畫框最終在中心點碰撞。在畫框內, 除了更小的畫框, 沒有其他任何內容。畫框, 在傳統意義上為限制, 定義, 和標記藝術品的象徵。對畫框的無限重復抨擊了通常意義上“繪畫的主題。”難道一切藝術都有賴于語境嗎?

吳玉仁於 1971 年出生在中國江蘇省常州市, 並於 1994 年畢業於江蘇技術师范学院美術系。他的作品在世界範圍內展出, 他的個展包括“那些年”, 白盒子藝術館, 北京, 中國(2010); “擋不住了”, 當代唐人藝術中心, 香港 (2010); “人造風景”, 小畫廊, 卡爾加里大學畫廊, 卡爾加里, 加拿大 (2006)。他參與的群展有: “不在圖像中行動”, 常青畫廊, 北京, 中國; 佩斯畫廊, 北京, 中國; 北京當代唐人藝術中心, 北京, 中國 (2014); “為人民服務”, 白兔畫廊, 悉尼, 澳大利亞 (2013); “中國新攝影”, 思想空間, 科羅拉多大學, 科羅拉多(2009); “幽潭與浮標”, 青和當代美術館, 南京, 中國 (2008); “N-PLY 身份”, 海軍指揮學院, 南京, 中國 (2002)和“對話”, 現代藝術巡回展, 巴裡, 意大利 (2001)。欲知媒體詳情, 請致電畫廊 (212.255.4388)與 Megan Purssey 聯繫, 或者電郵至 megan@kleinsungallery.com。欲知其他信息, 請致電畫廊 (212.255.4388) 與 Willem Molesworth 聯繫, 或者電郵至 willem@kleinsungallery.com。