

Klein Sun Gallery
525 West 22nd Street
New York, NY 10011
畫廊營業時間:

電話: +1.212.255.4388
傳真: +1.212.255.4316
星期一到星期六, 10AM-6PM

凱尚駐留項目在米勒斯藝術中心

2015年8月13日 — 2015年9月5日

開幕式: 8月13日晚上6点至8点

凱尚畫廊很榮幸的在 2015 年 8 月 13 日至 9 月 5 日舉辦兩個今夏万众矚目的展覽: “借東風” 和 “像宇航員一樣生活”, 隆重推出兩位新銳藝術家: 耿雪和朱映樺的作品。

在麻省的一個郊區, 耿雪和朱映樺作為凱尚畫廊在米勒斯藝術中心的駐留藝術家進行了為期一個月的工作和創作。兩位中國藝術家利用北畫廊和南畫廊的空間展示她們的多媒體裝置作品。這兩組獨立的作品最終交匯達成了許多令人意想不到的契合點。

作為知名藝術家徐冰的門生, 耿雪在北京生活和工作。這座城市很大程度上激發了她對中國民間故事的興趣和她對傳統瓷器的全新演繹。在七月初的米勒斯駐留項目期間, 耿雪繼續探索粘土的可塑性, 同時延續她對莊子的道家思想的興趣。隨著駐留項目的推進, 她開始從身處的環境中尋找莊子對世界中“籟”的闡釋。在最終的作品中, 耿雪將她自己創造的縫隙和洞口雕刻成二維、三維的樣子, 作為對跨越中國和美國的聲音或通道的精神回應。

多媒體藝術家朱映樺是駐留項目的另一位藝術家。朱映樺在她的家鄉中國和美國的学习經歷讓她的作品充滿了多元文化和生存狀態的交融。她用獨特的東方視角觀察西方文化, 並創作具有個人表現力和社会影射力的沉浸式裝置作品。在米勒斯, 她對身邊物品的各種材料充滿了興趣。她就像覓食者一樣採集木頭和石頭, 同時在被拉伸的時間和空間維度里進行創造性的冥想。在畫廊的這個裝置作品里, 她為觀眾呈現人們因忙碌的生活而忽視的細節, 並試圖顛覆傳統的視覺和觸覺理念。

在整個駐留項目期間, 藝術家用影像和寫作的方式記錄他們的創作過程。這些記錄可以在中國當代藝術網站 The Analect (the-analect.com) 上閱讀。

耿雪 1983 年生于中國吉林, 并于 2014 年從北京中央美術學院版畫系畢業。她的作品已經在世界範圍內展出, 個展包括中國北京零藝術中心“海公子”(2014), 南京藝術大學美術館“海公子”(2010), 和英國威爾士國家博物館“彼岸”(2009)。參與的群展包括德國“中國 8: 中國當代藝術在萊茵魯爾”(2015), 威斯康星大學-麥迪遜分校查森美術館“傳統與創新——中國當代藝術中的人像”(2015), 韓國釜山雙年展(2014), 北京藝美公益基金會“精神風景”(2014), 北京今日美術館 2014 國際時尚藝術跨界特別邀請展(2014), 北京中央美術學院美術館“千里之行”(2014), 德國卡爾斯魯厄藝術設計學院夏季展“A Call-Girls-Attack”(2013), 北京中央美術學院美術館“CAFAM 未來展”(2012), 英國威爾士阿伯里斯特威斯藝術中心陶瓷畫廊“收集的世界”(2010), 美國加州伯克利美術館與太平洋電影檔案館“麻將”(2008), 和西班牙巴塞羅那米羅美術館“中國當代藝術希克收藏展”(2008)。

朱映樺 1979 年生于中國蘭州, 并于 2010 年從美國內布拉斯加大學-林肯分校得到藝術碩士學位。她的個展包括歐馬哈克瑞頓大學的里德畫廊“柔軟的碎屑”(2014), 內布拉斯加州林肯市勒克斯藝術中心“回歸即出發”(2014), 歐馬哈當代藝術聯盟“烏雲後面就是太陽”(2014), 和內布拉斯加藝術博物館“請注意腳下”(2013)。參與的群展包括加州舊金山 Roots 分部的“魔幻的思考”(2014), 路易斯安那州新奧爾良 Antenna 畫廊的“過程”(2013), 第三屆俄羅斯莫斯科青年藝術雙年展(2012), 德國柏林 Nacht Und Nebel 的 Neukölln 藝術節“小‘心’空隙”(2011), 新墨西哥州阿爾布開克 Harwood 藝術中心“跨越 2009”(2009), 和阿拉巴馬大學-塔斯卡盧薩分校 Woods Hall 畫廊“被遮擋的視野”(2008)。她在 2013 年獲得 NAC 傑出藝術家獎金, 並在 2012 年歐馬哈娛樂和藝術大獎中獲得最佳新藝術家和最佳新媒體藝術家。

需要更多信息, 請與畫廊工作人員 Ysabelle Cheung 聯繫 (212.255.4388) 或者發送電子郵件至 ysabelle@kleinsungallery.com。若有其他需求, 請與畫廊工作人員 Casey Burry 聯繫 (212.255.4388) 或者發送電子郵件至 casey@kleinsungallery.com。