

新聞稿
及時發布

KLEIN SUN | 畫凱
GALLERY | 廊尚

Klein Sun Gallery
525 West 22nd Street
New York, NY 10011
畫廊營業時間:

電話: +1.212.255.4388
傳真: +1.212.255.4316
星期一到星期六, 10AM-6PM

計洲: 文明的景观

2015年 9月10日 — 2015年10月10日

開幕式: 9月10日6-8晚上

凯尚画廊将在 2015 年 9 月 10 日至 10 月 10 日很荣幸的迎来艺术家计洲美国的第一个个展“文明的景观”。

艺术家计洲目前常驻北京，他的作品通过多种媒介引发起了一场介现实、认知和可能性之间独具思辨的对话。他早期的摄影作品中所探讨的主题很大程度上的启发和蕴酿了他“文明的景观”这一新系列作品的概念。比如，在“尘”系（2010）中，经过精心布置的风景被尘土覆盖。这场景的灵感事实上是来自艺术家亲历的朋友的画室内的一场大火。在按下快门的那一刹那，艺术家把转瞬即逝的尘埃永久的固定在日常物品上，从而创造出一幅由瞬时的布局和细腻的层次所组成的丰富的图里，计洲把焦点集中在事件发生后现场呈现出的静谧的景象，而不是灾难本身。用这种方式，他质疑艺术作品中简单明了的构图方式和记录手段。

他最初的作品系列“事件”（2007—2012）探究了一个与之相似的概念，并对纪实摄影这一艺术形式以及现实与虚构之间模糊的界限加以评论。计洲的新摄影作品“文明的景观”进一步颠覆了物品作为视觉表现和视觉理解的载体这一常见概念，使地图和书本变成了具有可塑性的景观。这些作品的创作过程和最终成品一样充满故事性：计洲把收集来的地图手工雕塑成山峰和山谷以模仿山脉的形态。他也把成叠的书本组合成高的样子，仿照出城市中摩天大楼的效果。这些“乡村的”和“城市的”幻象相机捕捉下来，形成具有虚拟现实特点的感官体验。计洲延续了他一直在作品中追求的风格，选择去提出质疑而不是下定结论：什么是文明社会——一个被人类建构的幻象还是一个难以避免的革命性成果？什么是真正的“文明的景观”——语义上的无谓重复或是自相矛盾

计洲 1970 年于中国北京出生。他在 2005 年获得了法国巴黎索尔邦第一大学造型艺术系的硕士学位。他的个展包括 2013 年在北京当代唐人艺术中心的“景·物”，2008 年在北京尤伦斯当代艺术中心的“在场”。群展包括 2015 年在广州红专厂的“执像”，2013 年在上海的第九届上海双年展，2011 年在北京时代美术馆的“回溯与偏移”，2009 年在法国罗纳-阿卑斯区当代艺术博物馆的“约会 09”，2008 年在西班牙瓦伦西亚现代艺术博物馆的“在瓦伦西亚的 55 天：中国当代艺术展”。

需要更多信息，请与画廊工作人员王贝莉联系 (212.255.4388) 或者发送电子邮件至 beili@kleinsungallery.com。若有其他需求，请与画廊工作人员 Casey Burry 联系 (212.255.4388) 或者发送电子邮件至 casey@kleinsungallery.com。