

Klein Sun Gallery  
525 West 22<sup>nd</sup> Street  
New York, NY 10011  
畫廊營業時間:

電話: +1.212.255.4388  
傳真: +1.212.255.4316  
星期一到星期六, 10AM-6PM

## 陈文波：盛世华年

2015年10月14日至11月14日

开幕式: 10月14日, 6 - 8晚上

纽约凯尚画廊很荣幸地宣布将于2015年10月14日至2015年11月14日迎来陈文波个展《盛世华年》，这将是陈文波第一次在纽约的个展。

陈文波无规则、碎片化和变形的“破碎”超写实绘画作品传递着讽刺性的情绪。受到前苏联哲学家巴赫金 (Mikhail Bakhtin) 狂欢“Carnavalesque”的社会图景的启发——描述陷入纵酒狂欢的社会主义景观——陈文波运用神秘而特别的光描绘日常生活中的细节和物品，多是发生在人工光照环境之下，闪耀着欲望和迷醉的光芒。从“盛世华年”这个概念出发的一系列绘画作品展现了被社会权利阶层主导的加速经济发展之后的各种表象和幻景。艺术家是这场泡沫狂欢中的批判者和参与者，我们也是，难以逃脱这些“分裂或分歧”——现场展出的画框被无规则地分切成散件，是疯狂的情绪的延伸，展厅的墙面也将以生动的颜色参与“狂欢”。

作为具象表现主义绘画的一位杰出代表，陈文波的绘画通过独特的表现形式和观察视角使他始终不同于同时代的艺术家。当大多数艺术家用时代精神来宣传和填充自己的创作之时，陈文波始终选择相反的消解的方式来颠覆所谓的社会政治立场。他画面里的风景华丽、闪耀，带着柔软的荧光，像是透过一面特殊的“滤镜”在看。陈文波的关注及思考从来没有局限在中国。2008年的美国经济危机之后，世界经济下滑和动荡让艺术圈充满了怀疑和不信任，无法避免的不安动摇着中西方的大都会城市，也让人们看清了他所展示的幻象之后目的和企图。

陈文波 1969年生于中国四川，1991年毕业于四川美术学院。陈文波的重要个展及群展经历包括《中国 8: 中国当代艺术展》，杜塞尔多夫新会展中心，杜塞尔多夫，德国 (2015)；《开今借古》龙美术馆，上海，中国 (2014)；《文明》西安 OCAT, 西安，中国 (2014)；《陈文波：破碎中》，尤伦斯基金会，北京，中国 (2009)；《跟随我》，森美术馆，东京，日本 (2005)；《麻将- 希克中国当代艺术收藏展》，伯尔尼美术馆，伯尔尼，瑞士 (2005)。

艺术家的作品在世界范围内的美术馆和公共收藏里展出过，包括中国北京民生美术馆；香港 M+ 美术馆；澳大利亚白兔收藏；比利时尤伦斯基金会；法国 DSL 收藏。

如需要更多中文信息，请与画廊工作人员王贝莉联系 (212.255.4388) 或电邮至 [beili@kleinsungallery.com](mailto:beili@kleinsungallery.com)。画廊媒体及公关需要，请联络 Ysabelle Cheung (212.255.4388) 或电邮至 [ysabelle@kleinsungallery.com](mailto:ysabelle@kleinsungallery.com)。若有其他疑问，请与画廊工作人员 Casey Burry 联系 (212.255.4388) 或电邮至 [casey@kleinsungallery.com](mailto:casey@kleinsungallery.com)。