

Klein Sun Gallery
525 West 22nd Street
New York, NY 10011
畫廊營業時間:

電話: +1.212.255.4388
傳真: +1.212.255.4316
星期一到星期六, 10AM-6PM

张弓: 《守望者》

2016年6月30日 - 8月19日

開幕式: 6月30日, 晚上6-8时

凱尚畫廊將榮幸地於2016年6月30日至8月19日推出北京藝術家、動畫創作人張弓的繪畫個展《守望者》。作為藝術家在凱尚畫廊的第四次展覽, 本次展覽將展出藝術家自2012年起的新作。

張弓聞名於以一群古怪角色為主的挪用人像繪畫。藝術家在這些繪畫中運用標誌性的流行文化象徵——南方公園中的角色、邁克爾·傑克遜、米老鼠、超級無敵掌門狗, 以及其個人的創作。運用這些文化符號, 藝術家替換了廣為人知的藝術作品中的人物形象, 例如出現在愛德華·霍珀的《夜鷹》和喬治·修拉的《在拉·格蘭德·加特島的一個星期天下午》中的人物。張弓用他的畫筆為這些作品中的場景著上鮮明的當代色彩, 將這些人物角色聚集在一種懷舊式的, 史詩般的傳統好萊塢場景中, 重寫了古老的艺术史叙述。這種在張弓作品中所體現出的將宏大的舞台布景與動畫相結合的趨勢, 使他受到廣泛關注並獲得了多個國際獎項。

在本次展覽《守望者》中, 張弓將展示三組新的繪畫系列, 這些作品體現了藝術家的作品向抽象表達發展並日漸成熟的过程。

《夜远去》系列融合了張弓精細的人物繪畫, 與千變萬化的不斷擴張的原子的宇宙結構。這些繪畫呈現出許多富有動態的充斥着物件的漩渦, 其中包括: 飛機、船、和飛翔的“英雄”, 例如鐵臂阿童木、麥克·沃托斯基(怪獸電力公司)、骷髏傑克(聖誕夜驚魂), 以及張弓作品中頻繁出現的代表人類自身的熊貓形象。

藝術家作品中的熊貓形象也出現在這次展覽的另一個系列, 《飛往虛空》中。運用極簡的手法, 藝術家描繪出一個熊貓位於中心的交叉路口的景象。帶著翅膀並懸浮在畫面中, 這只熊貓需要對飛行的方向作出選擇。他已準備好飛行但卻不知自己的路在何方。與此同時, 由大量明亮色彩構成的交叉路口光芒四射, 為整副作品更增添了精神活力。

最終《守望者》系列展示了在一片幻想的森林中的靜謐敘事, 密集的樹叢將整個畫面分割成公式化的圖案。在樹干間的空隙里, 作品中的人物表演著迷你劇, 放佛每一個格子都是一個獨立的舞台; 這些人物間的情景互動似乎互不相關, 但卻被這片奇怪森林的巨大場域所相互聯繫。張弓對社會的拷問清晰的體現在這裡——在這片陰影覆蓋的土地上, 藝術家通過研究這些移動的卻又放佛無法被看見的生命體來提出質疑: 這些人在看著誰? 誰又在看著他們?

張弓於1959年生於中國北京。他於1993年獲得中央工藝美術學院碩士學位, 現任教於中國北京清華大學美術學院信息藝術設計系。張弓的作品曾在多個個展中展出, 其中包括《坐看繁城—張弓個展》, 季豐軒畫廊, 香港(2014)和《我們去哪兒》, 藝萊畫廊, 紐約(2012)。他所參與的美術館群展包括《裡面的風景: 中國的當代藝術》, 黑橋大廳畫廊, 喬治亞大學, 米利奇維爾, 美國(2011); 《移花接木——中國當代藝術中的後現代方式展覽》, 華·美術館, 深圳, 中國(2008); 《虛擬的愛-當代新異術》, 新加坡美術館(2006), 上海當代美術館, 上海, 中國(2006); 《8+8-1: 15位當代藝術家精選作品》, 少勵畫廊, 香港(1997), 康諾布朗, 倫敦, 英國(1998); 《中國!》, 藝術博物館, 波恩, 德國(1996); 現代美術館, 新加坡(1996)。張弓的動畫也曾入選多個國際電影節, 如魁北克電影資料館中國動畫短片放映單元, 蒙特利爾, 加拿大; 布魯塞爾動畫電影節, 布魯塞爾, 比利時; 倫敦國際動畫電影節, 倫敦, 英國; 地中海環境獎, 羅馬, 意大利。

媒體報道請聯繫 Ysabelle Cheung 電話 (212.255.4388) 或者電子郵件 ysabelle@kleinsungallery.com。更多其他信息請聯繫 Casey Burry 電話 (212.255.4388) 或者電子郵件 casey@kleinsungallery.com。