

Klein Sun Gallery
525 West 22nd Street
New York, NY 10011
畫廊營業時間:

電話: +1.212.255.4388
傳真: +1.212.255.4316
星期一到星期六, 10AM-6PM

裴麗: 《大紐約》

2016年6月30日 - 8月19日

開幕式: 6月30日, 晚上6-8時

凱尚畫廊榮幸地宣布于2016年6月30日至8月19日推出北京藝術家裴麗的的多媒體作品個展《大紐約》。

對裴麗而言, 觀眾是誰比藝術家是誰更為重要。裴麗在她早前的作品《藝術家應該漂亮》對瑪麗娜·阿布拉莫維奇的1975年經典影像《藝術必須是美麗的, 藝術家必須是美麗的》進行了一次反烏式的創作。在這件作品中, 經歷了下頷整形手術的裴麗意識到藝術與美學之美相結合的想法有着一種奇怪的吸引力, 並帶來着苦難與疼痛。在另一件行為藝術《寂寞小姐》中, 裴麗詩意化地在一塊平板上塗鴉再創作了文森特·梵高的《鸚尾花》, 整件作品呈現出劇場背景般的效果。這件行為藝術作品過程獨立且分離, 只有那些真正想走進或敢走進藝術家創作其繪畫的四面牆的觀眾, 才能真正看到這件作品。那些忙碌的或漠不關心地走過這件作品的觀眾都會完全錯過裴麗的行為藝術。

作為裴麗在美國的首個個展, 她將呈現聲音裝置, 影像及在不銹鋼上創作的油畫。題為《長短亭》的作品是一組無聲的聲音裝置。裴麗把熟人的故事錄進磁帶里, 之後把這些錄音放置在充滿墨汁的密封球體中。當播放錄音時, 其中含糊的聲音回響在層疊的金屬和墨汁中。同時, 裴麗的繪畫也揭示着本次展覽的題目——取題自現代藝術博物館PS1的大規模系列展覽。儘管裴麗明確表達了自己對PS1這個系列展覽的不喜之情, 但她承認這個題目表達了她對自由意志這一主題的興趣。以這樣的觀念為基, 裴麗用簡單及單色的筆畫, 描繪了紐約的部分天際線以及這座城市的標誌性建築, 作品中充滿了藝術家對紐約的浪漫化的見解。

這次展覽還包括其他兩個影像作品。在白天放映的《痣》展現了裴麗陷入抑鬱的一段時期。在這件作品中, 藝術家描述了自己與其治療犬大麥間的友誼, 大麥的身後連接着一個攝影機, 他的一舉一動生動地記錄完成了這件作品。另一件影像作品以電視廣告的方式呈現, 吸引着觀眾前來觀看這次展覽。裴麗在這件作品中戴着一個狗的面具, 這既是由於藝術家自身害羞的原因, 也是對明星藝術家這一身份的荒誕諷刺。神秘的是這件影像作品只在夜晚循環播放, 由此照亮了夜晚空曠的西二十二街。同時這件作品也與裴麗的个人願望相重合——她所期望的能够在夜晚里獨自行走, 被來自一間畫廊的明亮燈光所歡迎, 以及一種來自一條安靜且空曠的街道的安慰。

裴麗的作品被選入多個國際美術館及藝術機構的群展中, 其中包括《第二屆CAFAM未來展》, 北京(2015); 《未來的回歸: 來自中國的當代藝術》, 密歇根州立大學布羅德美術館, 東蘭辛, 美國(2014); 《ReMix》, 伯里藝術博物館及雕塑中心, 曼徹斯特(2014); 《一切堅固的東西都煙消雲散了》, 卡布索美術館, 卑爾根, 挪威(2013); 《圖像·歷史·存在——泰康人壽15周年藝術品收藏展》, 中國美術館, 北京(2011); 《FAT ART》, 今日美術館, 北京, (2011), 以及《夢眼: 來自中國的影像》, 海關大樓, 悉尼(2011)。

媒體報道請聯繫 Ysabelle Cheung 電話 (212.255.4388) 或電子郵件 ysabelle@kleinsungallery.com。更多其他信息請聯繫 Casey Burry 電話 (212.255.4388) 或電子郵件 casey@kleinsungallery.com。