

新聞稿

及時發布

KLEIN SUN | 畫凱
GALLERY | 廊尚

Klein Sun Gallery
525 West 22nd Street
New York, NY 10011
畫廊營業時間:

電話: +1.212.255.4388
傳真: +1.212.255.4316
星期一到星期六, 10AM-6PM

繆曉春: 《變形記》

2016年9月8日 - 10月8日

開幕式: 9月8日, 晚上6-8時

凱尚畫廊榮幸地宣布于2016年9月8日至10月8日推出具有影響力的新媒體藝術家繆曉春在本畫廊的首次個展《變形記》。

作為一名就讀於德國卡塞爾美術學院的學生，繆曉春被 William Kentridge 在1997年的卡塞爾文獻展的作品深深地打動，並第一次萌生了用動畫創作的念頭。在2004年，繆曉春嘗試以3D軟件為藝術媒介進行創作，並完成了首個全部以3D技術創作的作品《虛擬最後審判》。自此之後，繆曉春便開始致力於在3D動畫與繪畫之間相互轉化的表達。

通過改變文藝復興時期的油畫，繆曉春大膽地將3D技術引入藝術創作中，重新詮釋了大師傑作中的古典敘述。在早期作品《死亡再度勝利》中，藝術家借鑒了彼得·勃魯蓋爾在1562年的畫作，將原作中的戰爭場面轉變成電影布景，並將作品中的原型替換成以自己形象為模型的三維人型。受到亨利·馬蒂斯的剪紙拼貼藝術的啟發，藝術家在這部作品中引入了“電腦野獸派”的概念。運用切割機和刻字紙，藝術家賦予了畫作廣泛的色域，創造了一副眼花繚亂的絢麗場景，並同時重寫了原作中的死亡主題。

不斷探索新媒體在繪畫中的可能性，繆曉春將3D模型、切割技術和手繪融為一體，定義這一新繪畫為“算法繪畫”。利用電腦生成圖像和模型，藝術家之後再在畫布上繪制生成的3D圖像，由此和諧地運用電腦技術將虛擬世界無縫地轉接至二維畫布。此次展覽《變形記》展出了繆曉春的這一系列近作。基於藝術家自2008年來對數字媒體的研究，這些作品展現了繆曉春的3D電腦動畫和“算法繪畫”。

在此次展覽中展出的作品例如《零度懷疑》，一幅源自於經典《Doubting Thomas》的作品，體現了藝術家對革新繪畫語言的持續嘗試。《Doubting Thomas》描繪了一個不見傷口便不相信耶穌復活的懷疑者。在新作中，藝術家以水晶質感的三維人形和透明的身體替代了原作中的人物。在影像作品中，當懷疑者觸碰被懷疑者的一瞬間，被懷疑者的軀體即刻碎裂。在這幅作品中，繆曉春考驗了現代社會語境中“信念”與“信仰”的含義。

此次展覽反映了藝術家對新繪畫形式和創新的藝術表達的承諾。回應展覽題目，本次展覽中的作品共同體現了藝術家在動態影像與布面作品之間的轉換，同時這次展覽也探索了真實與虛擬、傳統與當代、人類與技術間的關係。

繆曉春於1964年出生於中國無錫，現居住並工作於北京。他曾就讀於中央美術學院以及德國卡塞爾美術學院。繆曉春的近期個展包括，《繆曉春：另存為》，白盒子藝術館，中國北京（2015）；《繆曉春2015》，南京藝術學院美術館，中國南京（2015）；《宏觀狂》，路德維希博物館，德國科布倫茲（2010）；以及《繆曉春——兩個大錄像》，今日美術館，中國北京（2010）。近期群展包括，Screen Play: Life in an Animated World，奧爾布賴特·諾克斯藝術館，美國布法羅市（2015）；《中國8——萊茵魯爾區中國當代藝術展》，格爾森基爾欣藝術博物館；NRW Forum，德國杜塞爾多夫（2015）；《未來

新聞稿

及時發布

KLEIN SUN | 畫凱
GALLERY | 廊尚

Klein Sun Gallery
525 West 22nd Street
New York, NY 10011

電話: +1.212.255.4388
傳真: +1.212.255.4316
星期一到星期六, 10AM-6PM

畫廊營業時間:

的回归：来自中国的当代艺术》，布罗德美术馆，密歇根州立大学，美国东兰辛市（2014）；以及《变位》，第55届威尼斯国际艺术展双年展中国馆，意大利威尼斯（2013）。繆晓春的作品并被世界多国美术馆永久收藏，其中包括香港 M+ 希克藏品，纽约现代艺术博物馆等。

媒体报道请联系 Rui Tang 电话 ([212.255.4388](tel:212.255.4388)) 或电子邮件 rui@kleinsungallery.com。更多其他信息请联系 Nicole Aiello 电话 ([212.255.4388](tel:212.255.4388)) 或电子邮件 nicole@kleinsungallery.com。