

Klein Sun Gallery
525 West 22nd Street
New York, NY 10011
畫廊營業時間:

電話: +1.212.255.4388
傳真: +1.212.255.4316
星期一到星期六, 10AM-6PM

周俊輝：每個東西上都有一個有效期

2016年10月13日– 11月12日

開幕式：10月13日，晚上6 - 8時

凱尚畫廊榮幸地宣布于2016年10月13日至11月12日推出香港藝術家周俊輝的繪畫個展《每個東西上都有一個有效期》。

周俊輝屬於受到1997年香港回歸大陸影響的一代藝術家。作為一名創作生涯已有十多年的藝術家，周俊輝同時也是一名政治活動家。他是工廈藝術家關注組的成員，也是香港火炭工業區的艺术團體——伙炭藝術工作室的主席。2012年，周俊輝以藝術家的身份競選香港特別行政區立法會的文化界議席，儘管未能成功，但此舉進一步證明了他投身於香港社會政治運動的熱忱和堅決。

早先八年的出租車司機經歷使周俊輝浸潤在平凡的香港本土生活中。這段經歷成為了他早期繪畫中對出租車大量描繪的素材，並促使他開始紀錄香港的政治變革，這在這次展覽中的“電影繪畫”系列得以體現。受到意大利作家伊塔羅·卡爾維諾對“經典”的理解的启发——“經典是具有特殊影響力的作品，一方面，它們會在我們的想象中留下痕迹，令人無法忘懷，另一方面，它們會藏在層層的记忆當中，偽裝為個體或集體的潛意識”，挪用香港電影中的不同的場景和字幕，周俊輝將這座城市的肖像志及其自1970年代的複雜歷史敘事至於新的上下文語境中。

在這次展出的作品《重慶森林-「不知道從什麼時候開始每個東西上都有一個有效限期」》(2016)中，在這一幕廣為人知的電影場景中，男主角有用一句獨白“不知道從什麼時候開始，在什麼東西上面都有個日期”來緬懷他逝去的愛情。強調電影中的這種不確定性和憂郁的情緒，藝術家暗指了1997年香港交接前整個社會的緊張感。在這藝術家2016年的作品中，他觸及了香港社會對於“一國兩制”政策的焦慮，其中規定了香港將於2047年正式納入中國的社會主義體制中。

通過描繪一系列香港電影中的經典場景，周俊輝捕捉到了香港在政治和文化上“困在中间”的狀態，表達了香港在其持續並不停調整的身份尋求過程中的迷茫與交涉。

周俊輝於1980年出生並成長於香港。他於香港中文大學藝術系先後獲得藝術學士和藝術碩士學位。他近期的個展包括：《周俊輝：無話可說》，香港漢雅軒，2015；《文化權利 — 藝術家參選的前因後果》，香港科技大學(2013)；《上海灘——周俊輝作品展》，艾可畫廊，上海(2008)。他的作品也在世界範圍內的群展中展出，其中包括：《中國私語》，伯爾尼美術館，保羅·克利藝術中心，伯爾尼，瑞士；《時間遊人》，香港文化博物館(2015)；《光影：意大利巴洛克藝術大師·卡拉瓦喬》，香港亞洲協會(2014)；《香港眼》，薩奇畫廊，倫敦(2012)；利物浦雙年展，英國(2012)；《承傳與創造——藝術對藝術》，上海當代藝術館(2010)；*Second Skin*，新加坡奧沙画廊，(2009)；《藝術貨櫃計劃：美麗旅程·美麗世界》，香港西九龍文娛藝術區(2008)；《香港藝術雙年展2003》，香港藝術館(2003)。

媒體報道請聯繫 Rui Tang 電話 ([212.255.4388](tel:+12122554388))或電子郵件 rui@kleinsungallery.com。更多其他信息請聯繫 Nicole Aiello 電話 ([212.255.4388](tel:+12122554388))或電子郵件 nicole@kleinsungallery.com。