

Klein Sun Gallery
525 West 22nd Street
New York, NY 10011
畫廊營業時間:

電話: +1.212.255.4388
傳真: +1.212.255.4316
星期一到星期六, 10AM-6PM

刘勃麟：艺术黑客

2016年11月17日 - 12月23日

開幕式：11月17日，晚上6-8时

凱尚畫廊榮幸地宣布於2016年11月17日至12月23日推出世界知名中國藝術家劉勃麟的個展《藝術黑客》。

轉向虛擬世界，劉勃麟在這次展覽中探索了“後互聯網”藝術這一新領域。這組新作包括對兩件大師繪畫的挪用 - 達芬奇的《蒙娜麗莎》、畢加索的《格爾尼卡》，以及對災難性的天津大爆炸照片的挪用。運用複雜且精準的手繪偽裝，劉勃麟全身心地再創作了以人文及人類為主題的圖像。通過多樣的創作手法，劉勃麟的新攝影作品取代了搜索引擎如谷歌及百度上搜索以上三件作品名稱後顯示的許多大量網站圖片，使“黑客系列”成為現實。同時，藝術家的霓虹燈裝置系列也將在這次展覽中呈現，展示著被替換的網絡圖片的超鏈接。

通過再創作《格爾尼卡》中象徵人類痛苦與災難的意象，劉勃麟再現了西班牙內戰的歷史，表達了他對人性及自由的呼喚。在《蒙娜麗莎》（2016年）中，劉勃麟不僅將自己植入這件經典畫作，更浸入作品的歷史遺產中。受到作品在100多年前從盧浮宮中被偷走的史實的啟發，劉勃麟通過互聯網背後的技术替換重演了這件繪畫的“消失與重現”。通過引發熱議的方式激起觀眾對表象與真相的質疑，《蒙娜麗莎》旨在反映一種存在於過去與未來間、現實與幻覺間，以及個體與歷史間的複雜關係。

不僅在作品中運用並分析互聯網的影響，劉勃麟還在這次展覽中深入數字領域在藝術表達中的其他方面，模糊了藝術與科技間的界限，這在他的裝置作品《實況馬甲》（2016年）中有着充分体现。將多個智能手機裝置在一件救生衣上，藝術家打開了所有手機上的前置攝像頭在網絡上進行了不停滯的實況播報。在行走的過程中反映並直播著身邊正在發生的狀況，劉勃麟融入了在《實況馬甲》上放映出的一切周遭環境。這件作品，因此變成了一件“隱身夾克”，藝術家在其中變成了社會環境的一部分。

同時使用實體和超鏈接圖像，這次展覽探索了幻覺主義的主題。主動地“消失與重現”，劉勃麟的作品顯示出了強有力的緊急性。通過在互聯網線上及線下共同互動的方式，藝術家突顯了那些人工的，編纂的以及具有欺騙性的，以此質疑了當今信息的批量生產和流通，拷問了在今天無所不在的互聯網中權力為處何處的議題。

新聞稿

及時發布

KLEIN SUN | 畫凱
GALLERY | 廊尚

Klein Sun Gallery
525 West 22nd Street
New York, NY 10011

電話: +1.212.255.4388
傳真: +1.212.255.4316
星期一到星期六, 10AM-6PM

畫廊營業時間:

刘勃麟于 1973 年出生于中国山东, 1995 年毕业于山东艺术学院美术系, 获学士学位, 2001 年毕业于中央美术学院雕塑系, 获硕士学位。刘勃麟的作品被选入多个国际美术馆及艺术机构的展览, 近期个展包括《刘勃麟》, 欧洲摄影协会之家, 巴黎, 法国 (2017, 即将来临); 《刘勃麟》, 博伊西艺术博物馆, 博伊西, 美国 (2015); 《隐形》, 布宜诺斯艾利斯当代艺术博物馆, 布宜诺斯艾利斯, 阿根廷 (2015) 《刘勃麟》, Denno 博物馆, 特拉夫斯城, 密歇根 (2015); 《刘勃麟》, 路德维希堡艺术协会, 路德维希堡, 德国 (2013); 《刘勃麟: 隐形人》, 伯瑞特波罗博物馆和艺术中心, 伯瑞特波罗, 佛蒙特州 (2013); 《刘勃麟》, 长年人类学美术馆, 高露洁大学, 汉密尔顿, 纽约州 (2012-2013); 《刘勃麟: 秘密之旅》, H.C.安徒生博物馆, 国家美术馆, 罗马, 意大利 (2012); 《隐形人》, Ekaterina 文化基金会, 莫斯科, 俄罗斯 (2012); 《隐形人》, 摄影博物馆, 斯德哥尔摩, 瑞典 (2011); 《城市迷彩, 意大利》, 国际摄影中心, 米兰, 意大利 (2010) 以及《城市迷彩》, 加拉加斯, 委内瑞拉 (2010); 刘勃麟群展包括《无形的线: 技术与其带来的不满》, 纽约大学阿布扎比分校, 阿拉伯联合酋长国 (2016); 《来自街头的艺术》, 中央美术学院美术馆, 北京, 中国 (2016); 《人如其食》, 联合国游客中心大厅, 联合国总部, 美国纽约 (2016); 《使我行动》, Chi K11 美术馆, 上海, 中国 (2016); 《关注未来—是什么让我们成为‘我们’》, 东京国际摄影节, 大田艺术工厂, 东京, 日本 (2015); 《永恒的当前: 艺术和东亚》, Berkshire 博物馆, 匹兹堡画廊, 马萨诸塞, 美国 (2015); 《东廊双年展: 相互作用》, 考陶德艺术学院, 萨摩赛特宫, 伦敦, 英国 (2015); 《中国当代摄影: 2009-2014》, 民生现代美术馆, 上海, 中国 (2014); 《东靠东南》, OBS 画廊, 汤布里奇学校, 汤布里奇, 英国 (2014); 《看见看不见的》, 约翰与梅波润格林艺术博物馆, 萨拉索塔, 佛罗里达, 美国 (2014); 《宗教, 仪式, 现代和当代艺术的表现》, 艾伦纪念美术馆, 奥伯林学院, 俄亥俄州, 美国 (2013); 《TED 2013》, 长滩会展娱乐中心, 长滩, 加州, 美国 (2013); 《变身》, 孔子学院卢瓦尔河地区, 昂热, 法国 (2013); 《内在之旅》, 比利时 Maison Paticulière 中心, 布鲁塞尔, 比利时 (2013); 《时尚芭莎: 走进杂志》, Yermilov 中心, 哈尔科夫, 乌克兰; Korobchinskiy 中心, 奥德萨, 乌克兰; Izolyatsia, 顿涅茨克, 乌克兰; 现代艺术博物馆, 基普, 乌克兰 (2012); 《为镜头表演》, 亚利桑那州立大学美术馆, 坦佩, 亚利桑那, 美国 (2012); 《瑞士比尔摄影节》, 比尔, 瑞士 (2012); 《里面的风景——中国当代艺术展》, 乔治亚学院黑桥画廊, 乔治亚, 美国摄影双年展, 摄影博物馆, 波哥大, 哥伦比亚 (2011); 《黑白》, 0 工厂艺术中心, 北京, 中国 (2011); 《马赛 Neuflyze 收藏展》, 马赛当代艺术博物馆, 马赛, 法国 (2011); 《抗议的权利》, 对缝博物馆, 耶路撒冷, 以色列 (2010); 《大千世界: 来自中国的当代艺术》, 芝加哥文化中心, 芝加哥, 美国 (2009); 《动漫美学双年展》, MoCA 上海当代艺术馆, 上海, 中国; 台北当代美术馆, 台湾; 今日美术馆, 北京, 中国; 广东美术馆

新聞稿

及時發布

KLEIN SUN | 畫凱
GALLERY | 廊尚

Klein Sun Gallery
525 West 22nd Street
New York, NY 10011

電話: +1.212.255.4388
傳真: +1.212.255.4316
星期一到星期六, 10AM-6PM

畫廊營業時間:

，广州，中国（2009）；《国际当代艺术邀请展》，首尔艺术馆，首尔，韩国（2009）以及《阿尔勒国际摄影节》，阿尔勒，法国（2007）。刘勃麟的作品被世界各地众多的私人、集团、基金会以及美术馆所收藏。

媒体报道请联系 Rui Tang 电话 [\(212.255.4388\)](tel:212.255.4388)或电子邮件 rui@kleinsungallery.com。更多其他信息请联系 Nicole Aiello 电话 [\(212.255.4388\)](tel:212.255.4388)或电子邮件 nicole@kleinsungallery.com。

新聞稿

及時發布

KLEIN SUN | 畫凱
GALLERY | 廊尚

Klein Sun Gallery
525 West 22nd Street
New York, NY 10011
畫廊營業時間:

電話: +1.212.255.4388
傳真: +1.212.255.4316
星期一到星期六, 10AM-6PM



刘勃麟, 《格尔尼卡》, 2016

<http://www.markwk.com/teaching/lessons/quino-picasso-%20guernica/quino-esl-lesson.html>

<http://theartist.me/collection/oil-painting/guernica/>

<http://classicalartsuniverse.com/pablo-picasso-guernica-surrealism-art/>

<https://daily-norm.com/2012/01/17/war-on-canvas-guernica-history-repeating-itself/>

<http://untappedcities.com/2016/09/26/picassos-guernica-brought-back-to-life-by-artist-ron-english-at-allouche-gallery-nyc/>

http://www.artyfactory.com/art_appreciation/visual-elements/tone.html

<https://www.walldevil.com/275469-guernica-picasso-wallpaper.html>

<https://theculturetrip.com/europe/spain/articles/pablo-picassos-guernica-a-symbol-against-war/>

<http://www.albavolunteer.org/2010/11/from-madrid-to-guernica-picasso-louis-delapree-and-the-bombing-of-civilians-1936-1937/>

<http://www.lytop.com/article-2263-3.html>

<http://www.91hx.cn/news/show-1193.aspx>

<http://www.icaijing.org/ent/article90184>

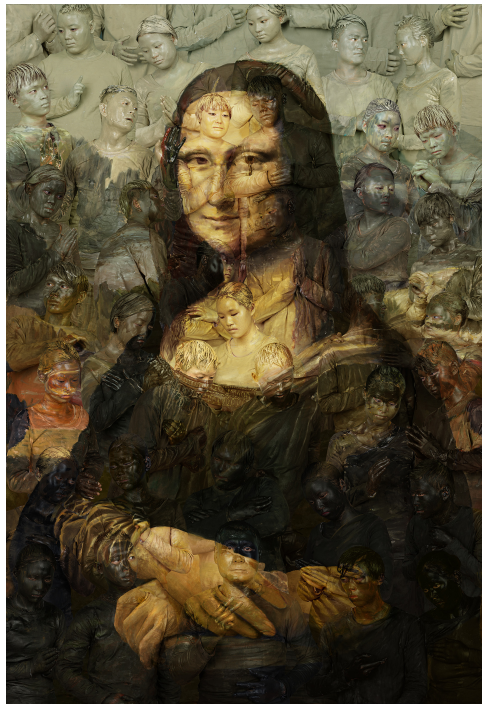
新聞稿

及時發布

KLEIN SUN | 畫凱
GALLERY | 廊尚

Klein Sun Gallery
525 West 22nd Street
New York, NY 10011
畫廊營業時間:

電話: +1.212.255.4388
傳真: +1.212.255.4316
星期一到星期六, 10AM-6PM



刘勃麟, 《蒙娜丽莎》, 2016

<https://www.bluehorizonprints.com.au/blog/theft-mona-lisa/>

<http://www.thehiddenhorsehead.com/>

<http://scinotions.com/2013/12/the-mona-lisa-painted-by-leonardo-da-vincis-apprentice/>

<http://typology.ca/one-from-the-road-mona-lisa-overdrive/>

http://www.everypainterpaintshimself.com/blog/who_is_the_mona_lisa

<http://cienciateca.com/monalisa.htm>

<http://www.quwenlieqi.com/novelty/25567.html>

<http://www.youhuajia.cn/app/8-view-45674.shtml>

新聞稿

及時發布

KLEIN SUN | 畫凱
GALLERY | 廊尚

Klein Sun Gallery
525 West 22nd Street
New York, NY 10011
畫廊營業時間:

電話: +1.212.255.4388
傳真: +1.212.255.4316
星期一到星期六, 10AM-6PM



刘勃麟, 《天津大爆炸》, 2016

<https://jameskennedymonash.wordpress.com/2015/08/17/the-chemistry-behind-the-tianjin-explosions/>

<http://whiteconfucius.com/media-criticism/tianjin-explosions-in-an-alternate-universe/>

<http://www.visiontimes.com/2015/08/19/the-crisis-continues-first-rain-after-tianjin-warehouse-explosion.html>

<http://www.ebaumsworld.com/pictures/whats-known-about-the-tianjin-explosion/84696106/>

<http://www.themanufacturer.com/articles/tianjin-explosion-to-cause-shipping-disruption/>