

Klein Sun Gallery  
525 West 22<sup>nd</sup> Street  
New York, NY 10011  
畫廊營業時間:

電話: +1.212.255.4388  
傳真: +1.212.255.4316  
星期一到星期六, 10AM-6PM

## 沈少民: 《請勿倒置》

2017年3月4日 - 4月29日

開幕式: 3月4日, 下午12 - 4時

凱尚畫廊榮幸地宣布將於2017年3月4日至4月29日推出先驅觀念藝術家沈少民在畫廊的第四個個展《請勿倒置》。

繼續深入研究“布展完成前”的藝術狀態, 沈少民將在这次展覽中展出題為“MoMA 系列”的最新畫作。將作品繪成仿佛被塑料保護膜包裝著並即將被運輸的狀態, 沈少民進一步表現這種視覺陷阱, 重新繪畫了在意義深遠的藝術運動如: 立體主義、超現實主義, 和抽象印象主義影響下的經典作品。顧名思義, 這一系列繪畫出自於紐約現代藝術博物館 (MoMA) 的館藏。通過將著名的繪畫從美術館館藏中“取出”、“重新打包”, 並轉移到畫廊的物理空間和語境中, 沈少民著重強調了藝術品的經濟流通。通過復制在藝術史中占據舉足輕重地位且被重要美術館收藏的作品, 藝術家對機構系統進行了批判, 在挑戰機構對經典的保存的同時, 沈少民也質疑了其對藝術品“明星效益”的鞏固。

這種反省也在初次展出的藝術家的全新系列《褪色的經典-剩下的魚》中有所體現。沈少民重制了一系列畫作, 例如《Still Life with Cat and Fish》(1728年), 《Still Life with Fish, Candle, Artichokes, Crabs and Shrimp》(1611年), 以及《Still Life with Fish, Oysters and Cat》(17世紀上半葉)。有意地將原作中的魚略去, 沈少民接著在繪畫下方放置了活動的機械魚, 對比著畫作中魚的空白。運用魚, 這個自文藝復興時期起就在畫作中被廣泛描繪的意象作為比喻體, 沈少民不僅顛覆了經典, 更同時提醒我們: 要超越經典, 我們必須關注並從當下出發。

沈少民於1956年出身於中國黑龍江省, 工作生活於澳大利亞悉尼和中國北京。沈少民的作品在世界各地多個美術館中展出, 其中包括《Almost There》, Jorge B. Vargas 美術館, 菲律賓大學, 馬尼拉 (2017); 釜山雙年展, 韓國 (2016); 《中國私語: M+ 希克收藏展》, 伯爾尼美術館, 瑞士 (2016); 《不朽的存在: 藝術與東亞》, 伯克郡美術館, 美國皮茨菲爾德 (2015); 《Open Sea》, 里昂當代藝術博物館, 法國 (2015); 《After Utopia: Revisiting the Ideal in Asian Contemporary Art》, 新加坡美術館 (2015); 《Go East》, 新南威爾士州美術館, 澳大利亞悉尼 (2015); 《這裡沒有問題——沈少民作品》, 紅專廠當代藝術館, 中國廣東 (2015); 《算了吧, 風——沈少民個展》, 白盒子藝術館, 中國北京 (2014); 新疆雙年展, 中國烏魯木齊 (2014); 《火鍋: 中國當代藝術之味》, 伯瑞特波羅博物館與藝術中心, 美國佛蒙特 (2013); 《像想! 當代中國肖像》, 謝爾曼當代藝術基金會, 澳大利亞堪培拉、悉尼 (2012); 上海雙年展, 中國 (2012); 廣州三年展, 中國 (2012); 第一屆基輔國際當代藝術雙年展, 烏克蘭 (2012); 《花與葉: 熱戀自然》, 紐約藝術設計博物館, 美國紐約 (2011); 《生或死》, 藝術設計博物館, 美國紐約 (2010); 第十七屆悉尼雙年展, 澳大利亞 (2010)。

本次展覽同時發行一本由 Iona Whittaker 撰寫文章的展覽畫冊。沈少民將參加3月4日周六下午12點到4點的開幕式。媒體報道請聯繫 Rui Tang [rui@kleinsungallery.com](mailto:rui@kleinsungallery.com)。更多其他信息請聯繫 Nicole Aiello [nicole@kleinsungallery.com](mailto:nicole@kleinsungallery.com)。