

新聞稿

及時發布

KLEIN SUN | 畫凱
GALLERY | 廊尚

Klein Sun Gallery
525 West 22nd Street
New York, NY 10011
畫廊營業時間:

電話: +1.212.255.4388
傳真: +1.212.255.4316
星期一到星期六, 10AM-6PM

《接近美好世界》

525 西 22 街, 纽约

2017 年 10 月 12 日 - 11 月 25 日

開幕式: 10 月 12 日, 晚上 6 - 8 时

策展人: 方敏儿

凱尚畫廊榮幸地宣布于 2017 年 10 月 12 日至 11 月 25 日推出群展《接近美好世界》。參展的藝術家為**陳熹、胡尹萍、王加加、楊欣嘉、張釗瀛**，由方敏儿策展。

亞伯拉罕·馬斯洛曾說：「為什麼要接近美好世界，正是因為我們身處在別無選擇的匱乏性世界裡，生活在充滿了病態、無知、虛假、痛苦、丑惡的現實世界中。」^[i]我們認同在「美好世界」與現實之間確存在着距離，然而這兩者在某些層面上是否也有交際呢？

馬斯洛的心理學指出，人的低層次需求是諸如食物、庇護與安全等基本的生理需要，而最高層的需求則是自我價值的實現。而自我價值的實現往往可以通過「高峰體驗」來達成。在人的一生中，如果至少有过某一种「高峰體驗」，那「美好世界」便會自然浮現。^[ii]在高峰體驗狀態中，人對外物的感知更敏感與包容，因此更能察覺世界本質與自然本身，而那便是個美麗的世界。^[iii]根據這個理論，即使人們生活在一個具威脅性的，沒安全感的現實中，他們仍然可以有尋找接近「美好世界」的勇氣與堅持，而這個美好世界代表的是最高層次的自我實現，而非心靈雞湯般的簡單慰藉。

這次參展的五位藝術家，分別在不同時間地點體驗了自己獨有的高峰體驗。這些體驗有時候是看似微不足道但意義非凡的，甚至是歷經痛苦與危難後於覺悟中產生的。楊欣嘉在《胖子的忧伤》中，像個外科醫生般剝離開原先影像中的人物或物件，將日常生活頻繁出現的政治圖像升華，改變其原本的意义。從普通視角到宇宙視角的轉換，並借此提出的各種「假如」的設問觸發了藝術家的高峰體驗。張釗瀛的布面油畫將觀眾拉入一個古怪而快樂的異世界。陌生的場景設定引發了質疑與思考，開啟觀者的感官來欣賞藝術家的高峰體驗。陳熹採取了一種與大多數藝術家截然不同的手法來進入「美好世界」。在多數藝術家極力追求給人以三維或四維空間體驗的作品的時代

新聞稿

及時發布

KLEIN SUN | 畫凱
GALLERY | 廊尚

Klein Sun Gallery
525 West 22nd Street
New York, NY 10011
畫廊營業時間:

電話: +1.212.255.4388
傳真: +1.212.255.4316
星期一到星期六, 10AM-6PM

中, 陈熹的《单层丙烯》系列反其道而行。他使用的所有色彩与线条都是不重叠的, 缩小了空间次元, 而这个手法巧妙地在二元平面上凸显了单次元。

根据马斯洛的理论, 一个人的人格特质能够影响高峰体验的种类。举例而言, 幽默感是展出艺术家作品中传达的重要人格特征, 而观展者也会亲切地感受到每个作品中的独特幽默感。胡尹萍曾因一位朋友告诉她说她长得很像一个微胖的陌生人而饱受困扰。胡尹萍以幽默拥抱这样的困窘, 创作了《身份》系列, 探讨一个人的社会身分定义相对于他如何寻找真我的角色。王加加的绘画受到波普艺术千变万化的特质影响, 将观展者引入作品中色彩丰富又诙谐的环境。他的作品激发了关于数字化时代以及多元文化与国际化世界中的艺术创作的讨论。

艺术能够提供提升心智甚至人格特质的媒介, 但这不是通往马斯洛金字塔顶端的捷径。但对创作者或观赏者而言, 艺术是反复思考如何追求美好的过程。接近「美好世界」是每个人追求不同层次上与高峰体验相关的艺术成就的过程。这次展览的五位艺术家陈熹、胡尹萍、王加加、杨欣嘉、张钊瀛, 正是因为他们自身经验的不同, 营造出了自己特有的艺术世界。这五个独特的艺术世界能够激发观展者多元地思考自己在观展过程中得到的升华, 藉由五种截然不同的体验接近「美好世界」。

媒体报导请联系 Alexandra Goldman 电话(212.255.4388)或电子邮件 alexandra@kleinsungallery.com 更多其他信息请联系 Phil Cai 蔡正电话(212.255.4388)或电子邮件 phil@kleinsungallery.com

[i] 罗伯特·艾伦着, 刘华译, 《哲学的盛宴》(北京: 新世界出版社, 2015), 页 337。

[ii] 马斯洛着, 高适编, 《马斯洛说完美人格》(武汉: 华中科技大学出版社, 2017), 页 175。

[iii] 参前注, 页 181。