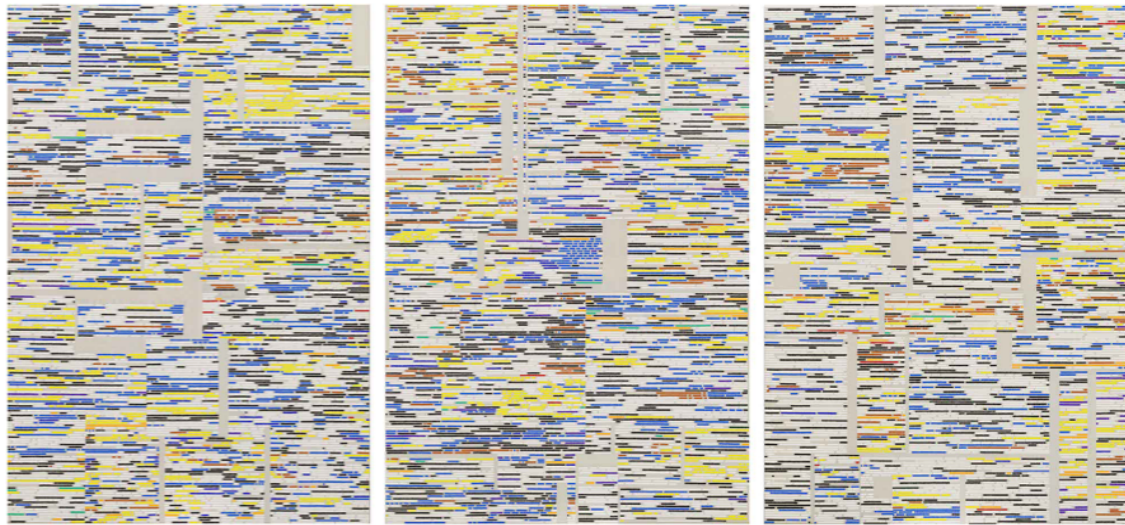


新闻稿

供即时发布

《申凡：抽象作品，1992-2017》

398 West 街, 纽约市, 纽约 10014
2018 年 11 月 29 日 - 2018 年 2 月 16 日
开幕式: 11 月 29 日周四, 晚 5 - 8 时间



申凡, 标点-17-001, 2017, 纸上丙烯, 木板装裱, 三联组画, 总体尺寸: 35 3/8 x 70 7/8 英寸 (90 x 180 厘米), 每幅尺寸: 35 3/8 x 23 5/8 英寸 (90 x 60 厘米), 图片由申凡, 香格纳画廊和奕来画廊提供。

奕来画廊很荣幸地宣布推出上海艺术家申凡的个展。作为最早在中国探索抽象画的艺术
家之一, 申凡已拥有近 40 年的艺术生涯。纵观他的创作之路, 这位持续倡导、践行着
作品独创性的艺术家, 无法被简单归类到任何有属性的“主义”或“流派”之中。本次展
览将从申凡创作的大量作品中甄选, 并梳理出他对于抽象艺术的独特理解。《申凡: 抽象
作品 1992-2017》将呈现申凡独具特色的绘画属性——用富含东方哲学和美学的创作根基
去结合并探讨西方表现主义的探索路程。

ELI KLEIN

奕来画廊

此次展览将于 2018 年 11 月 29 日至 2019 年 2 月 16 日展出，其作品着眼于艺术家在 1992 年至 2017 年期间，职业生涯的三个重要时期创作的十二件作品。其中包括 20 世纪 90 年代初的纸本油画，21 世纪初期的“山水”画作，以及三幅近期创作的“标点符号”系列报纸上丙烯作品。将作品扎根于东方哲学的当代亚洲艺术家在美国及欧洲近几年来受到越来越多的关注和重视，而这场展览将通过聚焦于申凡兼具极强代表性和独创性的艺术创作历程，来继续这种可贵的关注和对话。

当中国当代艺术仍在被现实主义主导时，1978 年中国的改革开放为它带来了深刻的转变。随着国门的打开以及西方艺术杂志和其他出版物的涌入，许多艺术家感受到了西方艺术的气息，并开始模仿西方的技术与技巧、追随西方的意识形态并将其视为主流。而申凡则通过植根于自己的东方哲学来探讨西方艺术给中国带来的当代性。西方抽象表现主义的主要一支是行动绘画，是直接地在材料上践行豪放而充满张力的笔触，而申凡却保持着自己儒雅的“东方气质”，在他 1992 年至 1993 年的纸本油画创作过程中，他采用了拓印这一种已经在中国传承了千年的传统技法。他的这种作法不是直接的，而是用纸和油彩进行拍印，使原本强烈的情绪变得克制，从而隐射出儒家中庸的价值观以及东方哲学中自省的一面。



申凡, *山水-C-31*, 2008 (细节), 布面油画, 53 3/8 x 27 1/8 英寸 (138 x 69 厘米), 图片由申凡, 香格纳画廊和奕来画廊提供。

申凡 2004 年至 2009 年创作的抽象作品则体现了他对中国传统山水画中“山水”的重新诠释和对大自然的独特理解。在受道家影响的传统东方语境中，山为阳，水为阴。这种山的阳刚之气和水的阴柔之美，被申凡的山水画打破——他描绘出曲线的山和直线的水，从而赋予了“山水”新的造型与气韵。申凡在平面中将“水”用略有起伏而似断似连的横线铺满，又把“山”溶解于其中。这些点、线所组成的画作构图可能并不对称，但申凡利用在边框处留白这一传统中国绘画美学概念的运用，实现了画面的完美秩序。

最后，在申凡近期的几幅“标点符号”系列丙烯作品中，用报纸等纸质媒体作为素材。涂抹掉所有文字，仅保留下标点符号。这些被剩下的段落结构，似乎还留有当时话语的语气和节奏。这些作品是申凡对于人类的语言、审编、以及文字时效性的探索。报纸在印刷出的瞬间即已经失效并成为历史，那么申凡对标点符号的保留能否使得语句在‘去语言’之后得以永久保存呢？

ELI KLEIN

奕来画廊

关于申凡

申凡出生于 1952 年的中国上海，于 1986 年毕业于上海工业高等专科学校美术系。他的作品曾多次在国内外重要展览展出，其个展包括：“收藏”，申凡个展，THE COLLECTION STUDIO，林肯，英国（2008）；“申凡陶瓷艺术作品”，欧洲陶瓷艺术中心，丹勃斯，荷兰（1998）；“无/有限空间”，德国驻上海总领事馆，上海，中国（1997）；“申凡”，法国驻上海总领事馆，上海，中国（1997）；“申凡纸本作品展”，上海美术馆，上海，中国（1988）。他曾参与的群展包括：“天人之际 II: 上海星空”，余德耀美术馆，上海，中国（2015）；“CHINA 8”，莱茵鲁尔区中国当代艺术展，勒姆布鲁克博物馆，杜伊斯堡，德国（2015）；“时间的节点, 中国·1980 年代水墨景观”，喜马拉雅美术馆，上海，中国（2014）；“在当代 - 2012 中国油画双年展”，中国美术馆，北京，中国（2012）；“上海”，旧金山亚洲艺术博物馆，旧金山，美国（2010）；“第一届纳米艺术展”，科技文化中心，苏州，中国（2010）；“上海万花筒”，皇家安大略博物馆，多伦多，加拿大（2008）；“异度空间”，多伦现代美术馆，上海，中国（2004）；“两岸新声当代画语”，刘海粟美术馆，上海，中国；香港艺术中心，香港；国立台湾艺术教育馆，台北，台湾（1998）；“引号”，中国现代绘画展，国家美术馆，新加坡（1997）；“中国！现代艺术展巡展”，艺术家之屋，维也纳，奥地利；丹麦哥本哈根展览中心，哥本哈根，丹麦；华沙现代艺术馆，华沙，波兰（1997）；“中国！现代艺术展”，巡回展，波恩当代艺术博物馆，波恩，德国（1996）。申凡的作品被中国美术馆，香港 M+收藏，上海美术馆等机构纳入收藏。他目前工作并生活于中国上海。

关于奕来画廊

奕来画廊是享誉全球的专门代理中国当代艺术的顶尖画廊之一。画廊致力于推动其代理与合作的数百位艺术家艺术事业的不断创新和进步。在最初的这几年里，画廊努力发掘中国富有艺术才华的新星，并将他们所创作的独具新颖性、当代性和挑战性的艺术作品介绍给西方观众。作为在美的中国当代艺术画廊的领先者，奕来画廊致力于在国际范围内推广对中国文化的意识、认知和接触。画廊为全球 100 多个博物馆提供过艺术品借展，出版过 40 余本书籍，并在纽约市的著名艺术场馆组织了超过 75 场中国艺术展览。

媒体问询

FITZ & CO

Yun Lee, ylee@fitzandco.art | 646-589-0920

Abigail Kim, akim@fitzandco.art | 646-589-0923