

供及时发布

《中国当代艺术中的建筑性呈现》

One Thousand Museum by Zaha Hadid

2019年11月30日 – 12月9日

RSVP (展览不对外开放，请预约参观) : info@galleryek.com



杨牧石，《锐化 - 片》，2017，档案架，密度板，油漆
18 1/8 × 65 3/4 × 20 英寸 (46 × 167 × 51 厘米)
图片版权归属奕来画廊、麦勒画廊和艺术家杨牧石，©杨牧石

艺术家:

毕蓉蓉
乌头
張施烈
程展緯
周俊輝
崔岫闻
高伟刚

胡海博
黄锐
洪東祿
计洲
黎朗
刘勃麟
刘唯艰

沈正麟
史金淞
曾家偉
王恩来
杨牧石
张晋
周子曦

奕来画廊荣幸宣布：将于2019年11月30日至12月9日（2019迈阿密巴塞尔国际艺术博览会同期）在迈阿密 One Thousand Museum 推出展览——“中国当代艺术中的建筑性呈现”，集中展示二十一位艺术家的作品。One Thousand Museum 作为扎哈·哈迪德一生中设计的最后几个项目之一，其本身堪称一件绝美的艺术品。本次展览有幸选址于该建筑奇观的顶层，将探讨建筑元素与中国当代艺术方式多样的交融以及互相影响，在向扎哈致敬的同时，为建筑与艺术这两项无界的领域提出更多的可能性。

ELI KLEIN

奕 来 画 廊

当代艺术与当代建筑间的关系正变得越来越紧密。诸如“解构主义”、“抽象主义”、“正空间 / 负空间”等概念被广泛运用于艺术创作与建筑设计中。近几年来，中国呈现了海量的优秀当代建筑，如银川当代美术馆、哈尔滨歌剧院、宁波博物馆、北戴河孤独的图书馆等，我们在这些建筑中看到了越来越多“古为今用、洋为中用”的交叉与渗透。新一代的中国建筑正进一步地把中西方艺术概念、建筑理念乃至文化边界进行着有机的“模糊”并重新定义。

扎哈·哈迪德给中国建筑版图带来了史无前例的影响，而她的精神遗产中常被忽视的一环却是她和中国之间密不可分的情结和渊源。早在1981年扎哈第一次访华，就与中国结下了不解之缘。她曾说过：“很多年以来我都厌恶大自然。学生时代的我拒不在任何一处设计中放置任何一件植物！”正是她的中国情结使她慢慢将风格转变为与自然的和谐统一。她曾经走访过苏州大大小小的每一座园林。而园林正是协调人与自然关系的场所，公共公园和园林在中国社会及文化中具有核心社交场所的重要地位，这一点对扎哈之后在中国的诸多项目产生了举足轻重的影响。北京银河SOHO便是一个极佳的例证，传统的山水之势在该建筑中得以被当代化地展现。扎哈的设计理念与中国文化间千丝万缕的关联还有其他许许多多耐人寻味之处。

人与自然的的关系以及共存方式历来是中国建筑、中国艺术乃至中国哲学的重点之所在。与扎哈的故事类似，本次展览中的艺术家们同样向我们提出了他们自己对于艺术中的建筑性呈现的观察与思考。与扎哈相比，他们的角度更为独特而创作媒介也更为复杂多样。

摄影的可复制性其本身就是建筑的。摄影这种可再生图像的堆砌与反堆砌蕴含了深刻的建筑性思考。这一点在鸟头、计洲、黎朗、程展緯以及曾家偉的作品中体现得淋漓尽致。而在黄锐、张施烈、王恩来和杨牧石的作品中，建筑性的观念被孤立、抽象了出来，随后再进行重新建构。艺术史学家高名潞将都市奇观定义为“在客观记录的基础上对现实地点、场景以及时间进行错位与变形。”周俊辉、刘唯艰和周子曦虽然背景不同，但却在他们的绘画作品中不约而同地以社会关系为基础，对真实的地点和时间进行了错位和变形。最后，在毕蓉蓉和沈正麟的作品中，建筑性的观念被放大并推向极致，从而创造出了不可言状的“建筑物”。正当你觉得如此幻象般的景观绝不可能成为真实生活中的建筑蓝图时，你最好思考清楚再下定论。

本次展览还将同时呈现一份详尽电子画册。

媒体问询：

GIA KUAN

Gia Kuan, gia@giakuan.com | +1 212-255-4388

画廊问询：

Eli Klein Gallery

Eli Klein, eli@galleryek.com | +1 212-255-4388