

ELI KLEIN

奕 来 画 廊

供即时发布

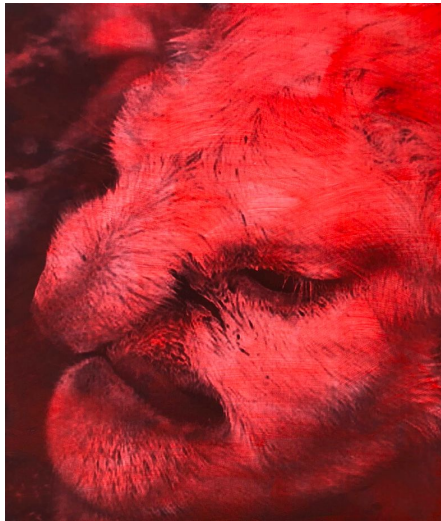
《不可抗力》

策展人：鲁明军

398 West Street, New York, NY 10014

2020 年1月18日 – 2020 年3月18日

开幕式：1月18日（周六），18:00 – 20:00



王思顺，《启示 17.3.12》，2020，布面丙烯。
图片由艺术家及奕来画廊提供 © 王思顺

参展艺术家：

戴馥任	未来主人	龚剑	何云昌	李明
刘沁敏	沈莘	石佳韵	唐狄鑫	王思顺
肖克刚	杨志超	庄辉		

奕来画廊很荣幸推出群展《不可抗力》，此次展览将集中呈现十三位世界知名中国艺术家带来的艺术作品，包含2010至2020年间创作的绘画、影像、摄影、装置及行为等众多艺术形式的作品。《不可抗力》邀请观众在自然与社会、性别与身份、思想与身体、世俗与超然等多重背景下重新审视绝对的强力对个人究竟意味着什么以及个人是如何应对各种不可预见的强力的。

ELI KLEIN

奕来画廊

“不可抗力”（法语Force Majeure）泛指一切不能预见、不可避免、且无法克服的客观因素，包括自然灾害、政府之令、人为事变等。在某种特定的情况下，这股具有疾风骤雨之势的新力量将直接导致先前存在的社会契约不再有效。换一个角度，如果将“不可抗力”转化成一种比喻，那么这个词眼中夹带的往往是残酷、强大、无情等特性。当脆弱的个体直面这种绝对之力时，应该如何看待、应对、甚至挑战这些看似无力回天的情况？当个人超出自我极限时，他/她又将面临些什么？《不可抗力》将上述问题纷纷纳入讨论范畴，展示了艺术家们在面对“不受控制”及“不可避免”等因素时所作出的应变和反思，希望能为当下的社会、政治、以及环境问题提出新的思考方式。

面对不同种类、不同维度的“不可抗力”，参展艺术家们在作品中展现了迥异的态度、策略以及艺术手法。在庄辉、唐狄鑫，与李明的行为中，大自然本身便是这“不可抗力”。而有趣的是，这种看似浑然天成的“不可抗力”只有以人的角度进入时，这样的对立关系才成立。在何云昌和戴馥任的作品中，由人类政治组织所建立的机构就像是“不可抗力”般地运作着。对于王思顺的冒险之旅和杨志超在自己身上种草的行为，艺术家挑战的是自我身体和意识的承受力。在龚剑、肖克刚和石佳韵的作品里，绘画本身便抽象地构成了一种与“不可抗力”的斗争。相比较下，在未来主人、沈莘和刘沁敏的视频作品中，与艺术家切身相关的身份、性别、信仰则构成了一种“不可抗力”，也逐渐成为了他们艺术实践的主题。

策展人鲁明军总结道：

“艺术家们的实践和行为都多少带着某种荒诞的色彩，但或许正是这种荒诞之举及其挑衅性，揭示了不可抗力本身作为主体的一面，及其与人之间能动的权力辩证关系。展览不仅汇聚了种种现实和历史的‘不可抗力’，也尽显人们在种种‘不可抗力’面前的脆弱和不安，智慧和勇气，以及有限的自由和从容。”

媒体询问：

GIA KUAN

Gia Kuan 关歆

gia@giakuan.com | +1 212-255-4388

画廊询问：

奕来画廊

Phil Cai 蔡正

phil@galleryek.com | +1 212-255-4388