

供即时发布

## 李洪波:感同身受

398 West Street, New York, NY 10014

2021年6月12日—2021年9月11日

开幕式:6月12日(星期六)18:00-20:00



李洪波,《标准空间——立方体》(细节), 2021。铸铁、螺纹钢。  
图片由艺术家及奕来画廊提供 © 李洪波

奕来画廊荣幸宣布将推出艺术家李洪波在画廊的第三个个展《感同身受》。本次展览将集中展示10件由不锈钢、铸铁、以及螺纹钢筋为媒介的全新雕塑作品。李洪波因其可以伸展、挪移的《教具》和《耳闻目染》系列纸雕塑在全球范围内享有盛名。他对各种材料均高度敏感,除纸以外,他对其他材料的运用也具有极高的成熟度。李洪波在2017年Sovereign杰出亚洲艺术大奖中以一件金属作品夺魁,这肯定了他其他媒介创作中的精湛技艺。此次展览中呈现的一系列金属雕塑是李洪波在探索金属媒介途中的重要延续与发展。这些作品意在邀请观众与雕塑中的人物所反映的当代生活体验“感同身受”。利用材料特性传达人类生存状态已然成为了李洪波过去二十年艺术生涯中的标志性创作方式,这一特点在展览《感同身受》中更是体现得淋漓尽致。

# ELI KLEIN

奕 来 画 廊

《舞台》系列由4件独立的雕塑组成，每件约3米高，各自有一位芭蕾舞者站在尖顶之上。与通常认知中供演员自由驰骋的宽阔舞台不同，作品中的“舞台”仅有一个接触点的大小，这个独一无二的接触点连接着舞者与支撑她的底座。这4件作品诗意地描绘出生活的自然状态，突出人类同时作为独立个体和作为社会动物间的两难境地：乐善好施与自私自利仅有一线（点）之隔。与此同时，看起来仅是高耸的金属长杆还可解读为舞者双腿的延伸——这必不可少的身体部位在肉体与精神上连接了她与地球——另一个无边无际的舞台。

《标准空间》系列包含5件雕塑，每件作品中都围困着一个人物形象，成千上万段的螺纹钢筋从四面八方朝他／她涌来。雕塑家总是不可避免地与他刻画的形象共情，这组作品由此体现出雕塑家主观上的塑造与客观上的被塑造之间永恒的斗争。站在观者的角度，作为自身生活“雕塑家”的我们常常发觉自己被所持有的材料包围——此处的螺纹钢筋象征着我们建立在两次工业革命之上的现代文明。李洪波认为几乎所有的形状都由球体、正方体、圆柱体、长方体和圆锥体这五种标准形状组成。这一看似质朴却高度浪漫的认识论不禁让人联想到莱布尼茨的单子论和斯宾诺莎的泛神论。这种架构并不渴求一种系统化的方法论对其升级，而只期盼观者能有一颗包容共情的心从而感同身受。

最后，《花季系列——玫瑰》是展览中体量最大，也可能是最浪漫的一件雕像，它向我们表达了在当代社会环境中如何平衡展示欲和自律意识。与《标准空间》中被螺纹钢筋禁锢的人物不同，这件作品中轻松自由的形象释放的是积极向上的信号。李洪波将花朵比作人们对关注的渴求，不幸的是，这一欲望在当今社会被过度鼓励，及得到回报。习惯于在所有公众平台炫耀的同时，我们也终将面临自我的拷问，反思未曾公开的内在。



本次展览将呈现一份电子画册，其中包含迈克尔·麦泽斯博士的文章。

问询：

奕来画廊

Phil Zheng Cai 蔡正

phil@galleryek.com | +1 212-255-4388

# ELI KLEIN

## 奕来画廊

### 关于李洪波

李洪波1974年出生于中国吉林，1996年毕业于吉林师范大学美术系。2001年，李洪波毕业于北京中央美术学院民间艺术系，2010年于同校实验艺术系获得硕士学位。

李洪波曾在世界各地的美术馆举办个展，包括《戴头巾的小孩》，亚洲协会香港中心×香港画廊协会，香港（2020）；《绽放》，伊斯兰艺术节，Malaya艺术中心，沙迦，阿拉伯联合酋长国（2019）；《彩虹艺研究园》，吉林师范大学，吉林，中国（2018）；《中国制造——李洪波个人项目》，银川当代美术馆，宁夏，中国（2018）；《我们画过的石膏像——李洪波艺术展》，北京师范大学京师美术馆，北京（2017）；《花海：李洪波个展》，北京（2017）；《标准》，昂古莱姆纸博物馆，昂古莱姆，法国（2017）；《鲜花展今日》，钢铁与纸艺术与美术学院美术馆，萨凡纳，佐治亚州（2015）；《纸·境》，路德维希堡艺术协会，路德维希堡，德国及《世界——李洪波新作展》，铸造美术馆，北京（2011）。

李洪波的作品也在全球美术馆的群展中展出，包括《致敬传统：当代纸艺术作品巡展》，今日美术馆，北京（2020）；《云卷云舒：现代中国美术展·纸》，市原湖畔美术馆，市原市，日本（2020）；《枪到玫瑰》地区美术馆，梅特兰，澳大利亚（2020）；《新兴维度：李洪波与蔡东东双个展》，弥瑟里考迪亚大学美术馆，达波，宾尼亚州（2019）；《转换的创造——中国当代艺术专题展》，奥斯卡·尼迈尔博物馆，库里蒂巴，巴西（哈瓦那双年展：中国艺术家主题展），哈瓦那，古巴（2019）；《纪念品·蒙斯——好奇柜》，BAM蒙斯美术馆，比利时（2019）；《亚洲现代美术特别展：北京直发全罗》，全罗北道道立美术馆，全罗，韩国（纸上·缘——中华纸文化当代艺术展），浙江美术馆，杭州，中国 [巡回：那不勒斯国家考古博物馆，那不勒斯，意大利]（2019）；《献礼60年——吉林师范大学中国纸艺术研究所第一届纸艺术展》，吉林师范大学，吉林，中国（2018）；《涌现》，多伦多艺术中心，多伦多（2018）；《中国与葡语国家艺术年展——知我者》，澳门艺术博物馆，澳门（2018）；《第六届全国青年美术作品展》，中国美术馆，北京（2018）；《见藏见长：中央美术学院藏美术创作与近作对话展》，中央美术学院美术馆，北京（2017）；《教学相长——第三届学院实验艺术文献展》，中央美术学院美术馆，北京（2017）；《大幅消减：当代纸艺术展》，柯里尔美术馆，曼彻斯特，新罕布什尔州（2017之变——2016上海艺术设计展），上海西岸艺术中心，上海（2016）；《杭州少年：连接中国》，Young at Art Museum，戴维，佛罗里达州（2016）；《CODA纸艺术》，CODA博物馆，阿珀尔多伦，荷兰（青·无限），亚洲大学现代美术馆，台中，台湾（2015）；《化生——中国当代艺术展》，蒙斯老屠宰场艺术中心，蒙斯利时（2015）；《流动·FLOW：意中当代艺术交流》，帕拉迪奥大教堂，维琴察，意大利（2014）；《中央美术学院美术馆，北京（2014）；《堆积和折叠的雕塑》，丹诺斯博物馆，特拉弗斯城，密歇根州（2014）；《Anitya》，米希宫，威尼斯（2013）；《纸艺术：艺术与科学之非凡的材料》，伯克希尔博物馆，汉萨诸塞州（2013）；《火锅》，伯瑞特波罗博物馆，伯瑞特波罗，佛蒙特州（2013）；《我们所有的关系》悉尼双年展，悉尼（2012）；《实验艺术》，中央美术学院美术馆，北京（2011）；《千里之行——中央美术学院毕业作品》，中央美术学院美术馆，北京（2010）；以及《大爆炸——白兔美术馆收藏展》，白兔美术馆，悉尼（2010）。

李洪波的公共收藏包括白兔美术馆，新加坡亚洲文明馆，法国昂古莱姆纸博物馆，澳大利亚梅特兰市艺术画廊，Artemizia基金会，何鸿燊博士基金会，中国美术馆，中央美术学院美术馆，武汉美术馆，湖北美术学院美术馆，53艺术博物馆，铸造艺术馆，瑞银集团（UBS），以及21世纪博物馆酒店。

李洪波曾获得众多杰出奖项，近期获奖包括2018年第四届中国政府出版奖提名奖以及2017年Sovereign艺术基金会亚洲艺术大奖。

李洪波现居住并工作于北京。