

供即时发布

计洲：《共生》

398 West Street, New York, NY 10014

2022年6月22日 - 2022年8月27日

开幕式：2022年6月22日（星期三）18:00 - 20:00



计洲，《植物肖像-Tillandsia 01》，2022年。艺术微喷。

图片由艺术家及奕来画廊提供 © 计洲

奕来画廊荣幸宣布将推出艺术家计洲在画廊的第三个个展——《共生》。此次展览将呈现由植物作为主要创作载体的作品，旨在通过植物重新观察和思考当代人类社会的整体环境现状。在为这次展览进行新的创作的过程中，每件作品都是在经过巧思设计的灯光结构之上拍摄以及展示的，使得艺术家更专注于分隔和审视各个植物自身所拥有的图案。植物的自然性和外在的人工干预的摄影之间的碰撞暗示了自然提供给人类的东西和被人类改变的东西之间的共生关系。

继计洲2017年在奕来画廊办展至今，世界由于疫情而发生了根本性的转变。正由于这种全球化变化所带来的影响，艺术家开始将其作品的重点从城市景观转移到忍冬——这种越冬却不凋谢而得其名的花——并创作了《忍冬-2022》系列。忍冬的适应性很强，对土壤和气候的选择并不

ELI KLEIN

奕来画廊

严格。通过人为拍摄和布置，花朵凋零速度快于自然生长。但同时也正是通过摄影，这些花朵被定格在绽放样式之下。《忍冬》系列是一组灵感来自杰克逊-波洛克的绘画的抽象表现主义照片，“行动中的生命力”是这个系列的关键词。盛开的花朵和枯萎的残骸交错摆放，通过灯光的照耀被赋予新的生命，其最终呈现的图像也被赋予了渐变的效果。花朵在枯萎中挣扎，在凋谢中绽放。

在滤镜作用下，灯箱作品《缠绕的花》展示了一个现实与幻像看似矛盾却又交融的景象。由于疫情影响人们被迫长期呆在家中，缺乏与自然直接接触和交流的机会，以至于记忆中植物具体外观和颜色变得模糊不清。灯箱两侧呈现透明状态，从而让观众通过缝隙看到作品底部的原始色彩。虽然留出的透明边框并不能看到作品底部的全部样貌，但观众通过想象也足以还原被滤镜覆盖部分。

植物的对称与不对称、秩序和无序的交错和统一在计洲的作品中得到了体现。在《花开富贵》和《万事如意》中，艺术家有意打破原本的自然性，将植物和花朵进行人为摆放。植物围绕由花和树枝组成的中心疯狂生长和蔓延，形成植物自然迸发充满活力的场景。《八天堂》虽然遵循了与前两件作品相似的摆放思路，但在这件作品里艺术家将每种植物排列得更加无序。鲜艳的花朵在交织的枯枝败叶中绽放，塑造出一个活力与衰败共存的场景。在计洲作品中植物被无序的排列，茂盛和枯萎的花朵堆积交织将植物的生长周期和植物自身之间存在的界限模糊，其生长时间和过往都被掩盖；每一种植物都在自然环境中发挥着宝贵的作用，应该得到尊重。

此次展览也是《植物肖像-Tillandsia》系列的首次展出。相比较于计洲在展览中的其他作品，繁杂的植物摆放并未出现在这个系列中。计洲将铁兰这一植物作为主要载体进行强调并且将其以单色效果呈现。铁兰是一种顽强的植物，仅仅通过吸收空气中的水分及养分就足以生长，所以即使在“绝望”的环境中，它依然可以生长的青翠茂盛。每件作品都是由植物左半侧和右半侧两次拍摄组合而成。计洲将这两张照片摆放得近乎一样，设计出了一个难以察觉的细小差别，这种组合让植物看起来像一个自然生长的本体。在这种共生的组织方式下，不同自我的快照被融合成一个新的混合而成的自我。

问询：

Phil Cai

phil@galleryek.com | +1 212-255-4388