

供及时发布

《肖克刚：误入歧途》

398 West Street, New York, NY 10014

2023年1月21日 - 2023年3月25日

开幕式：2023年1月21日（星期六）18:00-20:00



肖克刚,《静物》, 2021。布面丙烯, 39 3/8 x 54 3/8英寸 (100 x 138厘米)。

图片由艺术家及奕来画廊提供 © 肖克刚

奕来画廊荣幸宣布推出艺术家肖克刚在美国的首次个展《误入歧途》。生命中看似与艺术相关或无关的不期而遇指引着肖克刚的绘画创作。将看似“无用”亦或“无关”的经验融入创作中，构成了肖克刚豁达而个性化的方法论，从而塑造出一种独特的视觉艺术性。《误入歧途》将集中展示19幅画作，从16英寸到10英尺不等，可被视为艺术家沿着近期绘画实验的整体性所走入过的“歧途”，而这些“歧途”最终成为了肖克刚绘画语境中不可或缺的经历。有时我们误入的“歧途”最终都会成为我们的一部分。

肖克刚的绘画实践围绕着“多面性认知”这一核心观念，即从不同视角和原则来展开、观察、解读世界。猫头鹰的半张脸与希腊爱奥尼克柱相似。一只左脚令人联想与其相对应的向右倾斜的灌木。这些画作通常在视觉上是和谐的，但在认知上却是似是而非、模棱两可的。肖克刚希望观者在画布上畅游，并辨识出由自己的认知拼接出的图像。

ELI KLEIN

奕来画廊

肖克刚作品中的对前景和背景的设置通常是可互换的。例如在《静物》中，前景由传统静物画方式描绘的水果和花卉组成，然而肖克刚用一条流动、轻盈的白线将这些物品连接起来，使画面变得平整的同时，白色的色域也成为了前景。

在《混合景物-5》中，鱼的形态与一块骨头、一朵花、和一些蓝色的云朵有着紧密的视觉关联。1951年，美国作家Clement Greenberg评论犹太画家Chaim Soutine对于鱼和肉的处理为“奇异的”，因为它缺乏“令人安心的统一性”。肖克刚对于动物的刻画也因缺乏这种统一性而具有相似程度的不适感。但与Soutine为了衬托出绘画中的动物不同，肖克刚大胆的色彩运用旨在融合他作品中的动物和非动物形象。



肖克刚, 《混合景物-5》, 2021. 布面丙烯.
38 1/4 x 47 1/4 英寸 (90 x 120厘米).
图片由艺术家及奕来画廊提供 © 肖克刚

三件大型作品占据了画廊的后展厅空间。这些作品具有洞穴壁画和地图的特质，既是平面的，又具有空间感，似一个个充满色彩、内容、秩序、扭曲、亲切感和距离感的迷宫。观者也许会发现自己的思维和认识陷入困惑之时，双眼感受到的是恰恰是使人放松的抽象美感。

画廊问询

奕来画廊: Phil Cai

Phil Cai, phil@galleryek.com | +1 212-255-4388

关于肖克刚

肖克刚1968年生于中国四川省，1991年毕业于西南师范大学美术系，获学士学位。他的近期个展包括《行吟自见——肖克刚在2022》，何多苓美术馆，成都，中国（2022）；《肖克刚：匿名》，千高原艺术空间，成都，中国（2019）；《堕落口》，剩余空间，武汉，中国（2017）；以及《移动的桃花源：不合时宜的绘画》，四川大学美术馆，成都，中国（2011）。

他的作品于众多机构性群展展出，其中包括《美术馆之眼——第四季》，成都市美术馆，成都，中国（2022）；《缪斯喜神——川渝当代艺术中的人像》，森的美术馆，成都，中国（2022）；《极限混合》，广州空港双年展，广州，中国（2019）；《复象的幽灵》，玉衡艺术中心，上海（2015）；《技法的系谱：形式，观念与认知——何多苓、肖克刚的绘画实践》，今日美术馆，北京（2014）；以及《新动力中国当代艺术双年展》，原弓美术馆，上海《新动力北京邀请展》，TS1，北京（2006）。