

供及时发布

《“自由”进化制》

驻留-展览计划

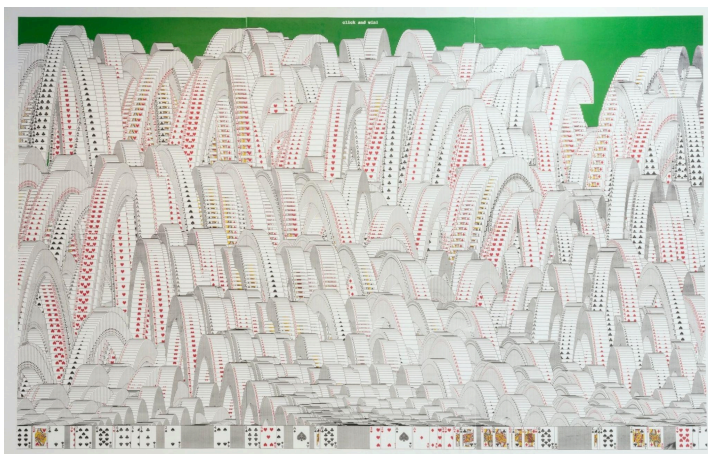
艺术家：权文废、杨帅、阎悠逸

地点：398 West Street, New York, NY 10014

驻留：2024年7月9日 - 2024年9月7日

展期：2024年9月7日 - 2024年9月28日

开幕（艺术家莅临现场）：2024年9月7日（星期六）18:00-20:00



Quan Wenfei, Click and win! - Go, 2018. Oil and silkscreen on canvas. 78 x 118 1/8 inches (198 x 300 cm).

纽约，2024年6月30日 - 奕来画廊荣幸宣布推出《“自由”进化制》驻留-展览计划，并展示三位在纽约居住工作的艺术家权文废（生于1992年）、杨帅（生于1998年）以及阎悠逸（生于2000年）的作品。

三位艺术家将在画廊内使用雕塑、绘画、素描、版画、拼贴、木工、金工、玻璃工艺以及表演等多种媒介创作全新的艺术作品。奕来画廊将在正常营业时间对公众开放，在展示创作过程的同时，艺术家的现有作品也将同时展出。艺术家们的驻留期将于7月9日（星期二）正式开启，并持续至9月7日（星期六）。驻留期间完成的作品将以三人展的形式呈现，展览将于9月7日开幕。

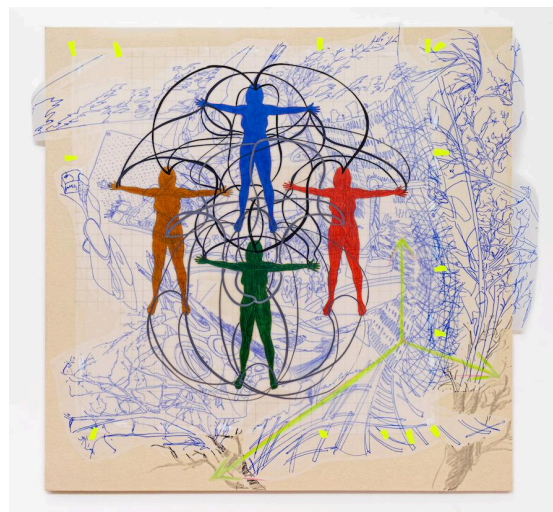
“自由雇佣制”是在北美就业市场中盛行的一个条例，赋予了雇主随时解雇和雇员随时辞职的平等法律权利。然而，这一条例习惯性地忽略了“雇佣者”与“被雇佣者”之间固有的权利不

对等。在社会层面上，我们理所应当被赋予着绝对的思想与行动自由。但我们是否真的有挥霍自由的权利、肆意幻想与自由行动的空间？事实上，我们经常性地被迫进行适应。一些典型的例子包括：社交媒体平台算法对原创思想的隐形抑制；政治党派喜好绝对忠诚而非对立观点。在这样的环境中，我们正在聪明地愚蠢化。正如赫伯特·马尔库塞尖锐地指出：“所有媒体为捍卫既定事实而进行的全面动员，已经将表达手段协调到了超越内容的交流在技术上变得不可能的地步。”

艺术家是首批发起反抗的群体之一。随着当代艺术主题从2010年代对“人与自然”二元论述转向对“人类主观性与客观性”的探讨，“强迫适应”则渐渐地变成了一个更紧迫的威胁。作为新生代艺术家，权文废、杨帅和阎悠逸站在这场战斗的前沿，在人类学、社会学以及行为研究学的交汇点进行跨领域研究。

权文废，自称“互联网考古学家”，是一位技艺精湛的版画家。通过将油彩与丝网印刷在画布上（一种由安迪·沃霍尔所普及的版画方法），文废创作了以90年代的复古电脑游戏（从纸牌到扫雷）为灵感的独特作品。这些诙谐的图像既巧妙地批判了现代人类的数字化审美，又记录了类似的、向我们喂食多巴胺的机器的短暂历史。权文废对互联网未经充分研究的历史充满着独特的好奇心，会继续在90年代的美学墓地中进行探索与挖掘，并论证其在当代行为研究中的重要性。而她的终极目标则是成为一张能够自由俯瞰互联网的“天网”。

同样，在版画制作方面同样技艺精湛的杨帅也能够将“重复”——版画创作的核心——应用到其他媒介上。她的艺术实践围绕一个“原型人物”展开，此人物分别代表了她自己、任何个人以及人类的集合体。这个“三位一体”的人物（其轮廓也恰巧形似一个更女性化的达芬奇的《维特鲁威人》）紧接着被复制、层叠、着色、组织并重组在每一幅画布上。单独出现时，该人物看似易于操纵与影响，但一旦被置于不同的环境中，这些人物便会组成自己的群体、组织甚至社会，就如同现实世界中的个体一样。在本展览中，这些人物也将继续“适应”——抑或，他们也可能自愿拒绝适应？



Yang Shuai, Centerless Energy, 2024. Mixed media on canvas. 41 x 46 inches (104 x 117 cm).

最后，阎悠逸的作品展示了身体在不同背景下的变形。受法国艺术家皮埃尔·于格的启发，她的创作源自于对动物学、人类学以及情色等多个领域的研究。悠逸对于生物体进化的奇思妙想仿佛似一个“珍奇柜”：一个像一罐沙丁鱼般被压缩入抽屉柜的类人动物；一只将金属笼作为第二层外壳的乌龟；这些稀奇、诡异又时而警醒世人的生命形态演变既适用于人类，又适用于动物。就如悠逸的其他作品一样：一根拖长了的、正试图钻探与戳刺的舌

ELI KLEIN

奕来画廊

头、一根转而向外部媒介提供营养的脐带…这些活泼的生物形态将继续在画廊中自由变异，并通过整个夏天蔓延到空间的每一处角落。由此，我们建议观众谨慎探索。

通过她们对于多种媒介的熟练掌握与操控，三位艺术家将在驻留期间提出这一项重要问题：真正的自由进化是否存在？我们能否意识到自己正在“被进化”？又有哪些可行的手段能够帮助我们有意识地对抗这些无处不在的行为调节机制？

有关此次展览的最新动态将随着艺术家创作与新作品的最终完成在我们的官网与社交媒体平台上发布。



Echo Yan, Please Do Not Feed!, 2022.
Materials: clear pine, resin, PVA glue, terracotta tail, plumbies, celtors, metal hook, stainless steel, parrot, on panels.
Sculpture: 30 x 64 x 48 inches (76.2 x 113.4 x 121.9 cm).
Drawings: 33 x 18 inches (26.4 x 30.3 cm) each.

画廊问询

奕来画廊: Phil Cai

Phil Cai, phil@galleryek.com | +1 212-255-4388