

# Bazaar ART 时尚芭莎 艺术

文化价值 国际化艺术杂志  
2011年5月

## 中国当代艺术转折点

从无人喝彩到创新纪录 从藏之于人到藏之于民

ULLENS & UCCA 辉煌与落寞



村上隆  
Takashi Murakami  
从出租车司机儿子到世界艺术明星  
艺术战斗论

和の藝道

CAI GUOQIANG 蔡国强 福岛的沉船  
MIKA NINAGAWA 蜷川实花 东瀛花祭  
MORI MUSEUM 森 全球最高美术馆

MARC GLIMCHER & PACE GALLERY

马克·格里姆彻  
佩斯画廊接班人

马良 在696的最后一组创作

BAZAAR ART PLUS

CHRISTIE'S HK 香港佳士得春拍赏鉴  
POLY AUCTION 北京保利春拍预览  
ARTMIA LIVING “艺境”  
春夏生活方式指南



# 徐冰荐苗

## 徐院长为你发掘学院新星

从本期开始，著名艺术家、中央美术学院副院长徐冰先生在《芭莎艺术》开设独家专栏，以“徐冰荐苗”为平台，推荐中国艺术院校优秀学生以及作品，打造具有公信力的艺术新人发掘管道。

【编辑/金燕】 【助理/朱俊霖】 【插图/薛杨阳】



### 高蓉

中央美术学院雕塑系



#### 《花家地北里5号楼 八单元—1/2层》

高蓉的作品《花家地北里5号楼八单元—1/2层》，从题目看，这一定是她自己住所的楼道。作品的奇异之处在于，她倾尽全力呈现出一个看起来毫无主观判断、不值得费那么大劲儿表现的场景，同时选用与这一主题最不着调的材料和手段：她用丝绸刺绣的手法“描绘”水管上生锈的斑迹、防盗门上泼溅的污点、墙上鞋印和小广告、春联等。这些都是让人麻木烦心，提都懒得提的细节。当观者靠近，看清精细的绣线，趁着保安不注意用手指触碰这个软得吓人的水管时，此刻，艺术的奇迹便出现了。

▲ 高蓉《花家地北里5号楼八单元—1/2层》，  
布面刺绣、海绵填充物，2010

▼ 朱佩琦《我的空间》，  
油画，50x250cm，2010



她的作品，拥有女性对材料的敏感所造就出的尖锐，就像大棉被里面藏着一把女红剪刀。