

# ¡HOLA!

PERÚ

SEMANA DEL 24 AL 30 DE SEPTIEMBRE  
EDICIÓN N° 196 S/ 15,00



## CINDY CRAWFORD

Acompañamos a la supermodelo durante su reciente viaje a nuestro país y ella misma nos cuenta por qué ha sido "una experiencia maravillosa"



### FELIZ REENCUENTRO

CARMEN MARTÍNEZ-BORDIÚ Y SU GRAN AMIGA, ISABEL PREYSLER, FESTEJAN EL 70º ANIVERSARIO DE ¡HOLA!

### CLAUDIA LLOSA

JUNTO A LORRY SALCEDO, CELEBRA EL CINE PERUANO EN EXITOSO FESTIVAL NEOYORQUINO





# JACK COHEN

**El galerista viajó a Nueva York para ser parte de la obra del artista chino más renombrado del momento**

No es un superhéroe pero tiene el poder de la invisibilidad. Liu Bolin (Shandong, 1973) es un artista chino capaz de mimetizarse con todo lo que lo rodea: un puesto de revistas, un tractor, un muro o un paisaje. Pero, a diferencia de ciertos animales que se camuflan para cazar sin ser vistos por sus presas o para protegerse de otros cazadores, él se hace invisible para protestar. Su original y sorprendente propuesta, que termina como una fotografía, esconde el reclamo por la represión del gobierno de China a sus ciudadanos.

El galerista peruano Jack Cohen explica así la obra del artista: "El reacciona ante la falta de libertad para tener más de un hijo o para navegar por internet. Rechaza la opresión del gobierno y por eso fue censurado. En su país se le prohibió hacer fotos en exteriores". Sin embargo, no lograron callarlo. Ahora viaja por el mundo para camuflarse en lugares icónicos, como los canales de Venecia, el barrio parisino de Montmartre, Hollywood o Wall Street. También invita a participar a personas de diferentes nacionalidades en sus trabajos y uno de ellos ha sido Jack. "Fue una oportunidad increíble y única, creo que nunca más se podría repetir una cosa así. ¡Fue una fiesta del arte!", recuerda.

Cinco años atrás conoció la obra de Liu Bolin y quedó encantado. Por eso, cuando inauguró la galería Impakto hace un año y medio, contactó a sus agentes de Klein Sun Gallery en Nueva York. Ahora, él lo representa en el Perú.

En agosto pasado, los directores del mencionado espacio neoyorquino le preguntaron si deseaba ser camuflado para "Target Series", su trabajo más reciente. "Bolin se inspiró en cuadros renacentistas que reinterpretó para llamar la atención sobre el consumismo actual. En total fueron tres obras y cien personas de América Latina y Europa, entre coleccionistas y amigos de la galería, las que participamos en el proyecto. Él es un artista de gran envergadura y su fotografía tiene una visión crítica", explica Jack.

El fondo en el que él y otras treinta y nueve personas debían mimetizarse fue la imagen de una lluvia de billetes de cien dólares. Pero había un desafío extra: cada uno tenía que representar a los distintos personajes de "Lamentación sobre el Cristo muerto", obra de Giotto que fue pintada al fresco entre los años 1305 y 1306 en una de las paredes de la Capilla de los Scrovegni en la ciudad de Padua, en Italia. La escena

[SIGUE]

**"Bolin se inspiró en cuadros renacentistas que reinterpretó para llamar la atención sobre el consumismo actual. Fueron tres obras y cien personas de América Latina y Europa las que participamos en el proyecto".**

Arriba, Jack sonríe para el lente de la destacada fotógrafa peruana Nicole Franchy antes de ser camuflado. Arriba y a la derecha, Liu Bolin pinta los brazos del también coleccionista, quien tuvo que permanecer en esa posición durante siete horas. Él encarnó a uno de los personajes de "Lamentación sobre el Cristo muerto" en esta versión de la obra de Giotto, aunque todavía no ha visto el resultado final. El próximo año espera traer a este destacado creador a nuestro país. Mientras tanto, su trabajo puede verse en la galería Impakto, ubicada en la avenida Santa Cruz 895, piso 3, Miraflores.



Jack y una de sus compañeras de escena. “Liu es una estrella, todos están detrás de él. Es tan simpático como talentoso”, afirma el galerista, quien asegura que esta experiencia ha sido “única e increíble”.

retrata a María Magdalena y a algunos apóstoles llorando la muerte de Jesús, quien yace en los brazos de María. Detrás de ellos, varios sujetos observan lo ocurrido, al igual que un grupo de ángeles que los miran desde el cielo.

“Liu decide quién será cada personaje. Para interpretar a Jesús, por ejemplo, eligió a una mujer”, agrega el coleccionista. “Yo fui una de las personas que lamenta la muerte de Cristo. Estoy parado detrás de María, con las manos juntas a la altura de rostro y la mirada triste. Así tuve que permanecer durante siete horas sin moverme en lo más mínimo. Fue bastante duro porque me dolía todo el cuerpo, pero no me importó porque estaba como dopado por la adrenalina de ser parte de esto”, cuenta entusiasmado.

Tres días demoró en terminar el cuadro inspirado en la obra de Giotto. Por cada persona que iba a ser camuflada, el artista designó al equipo que lo mimetizaría con los billetes. Jack vistió un traje celeste sobre el que empezaron a trabajar. “Luego de una hora y media, Bolin se acercó. Miró el billete de cien dólares que tenía en la mano, observó mi cuerpo y dijo que todo estaba mal. El equipo tuvo que empezar desde cero. Afortunadamente, aún no me habían pintado la cara”, añade divertido.

En el rostro le aplicaron vaselina y una mascarilla de pepino. Cuando esta secó, lo pintaron con acrílico. La paleta de color que utilizaron fue creada especialmente para esa obra. “Bolin apareció catorce veces y cada vez que lo hacía, también

### “Sería extraordinario que Bolin se camuflara en Machu Picchu... Me gustaría que viniera en abril para Art Lima”.

pintaba. El resultado debía ser perfecto, porque la idea es que no te encuentren”.

Jack todavía no ha visto la obra terminada: la foto que enmarca aquella escena religiosa escondida detrás de la lluvia de dólares. Pero sí pudo revivir el proceso, pues fue registrado por la

reconocida fotógrafa peruana Nicole Franchy a inicios de setiembre.

Actualmente, en la galería Impakto se pueden apreciar dos de las doce fotografías de Liu Bolin que Jack Cohen expuso en su galería y que fueron bien recibidas por el público. El plan es que el artista visite nuestro país. “Sería extraordinario que se camuflara en Machu Picchu como parte de su famosa serie ‘Escondiéndome por la ciudad’, en la que aparece –o mejor dicho, desaparece– en las principales urbes del mundo. En diciembre pasado lo vi en Miami y se lo comenté, pero él habla poco inglés y no pudimos charlar mucho. Ahora voy a retomar la conversación con sus representantes. Me gustaría que viniera en abril para Art Lima, la feria internacional de arte de Lima. Además, esa es una buena época para ir a Cusco”.

Jack también fantasea con que Bolin se fotografíe con los principales chefs peruanos en una cocina. Por supuesto, todos mimetizados con el entorno. “Eso me encantaría. Además, sería muy interesante y acertado para promocionar el Perú, que tiene una gran influencia de la comunidad china”.

Texto: BELÉN TAVARES  
Fotografía: NICOLE FRANCHY