

广场——张大力个展

主办单位：K空间

策展人：俞可

艺术家：张大力

媒体支持：99艺术网

展览时间：2014年7月26日—8月31日

展览地点：K空间

2014年7月26日“广场——张大力个展”登陆成都K空间。本次展览是张大力从2010年至今，对“现实主义”这个关键词理解的再次更新，在对中国现实进行了极致的反思和批判之后，艺术家开始了对内心世界的挖掘。他以一种社会学的角度，涉及到每个人赖以生存的公共空间，尖锐地表达了自己的看法。

早在上世纪九十年代，张大力就以街头涂鸦的作

品“对话”而闻名——作为中国第一位涂鸦艺术家，他对于“公共性”的理解，从来就有着特殊的敏感和张力。此次，透过《广场》这个重新设计的虚拟现场，张大力的目的是将艺术当作社会的催化剂，并希望以此来推动社会的变革。而这个公共性的话题，也正好对应了张大力就中国现实主义艺术所进行的长期研究，也是他对今天意识形态所做出的迅速反映。



图1.张大力个人展览现场
图2.张大力（右六）与现场嘉宾合影
图3.张大力作品《广场1-硅胶》
图4.张大力作品《飞翔的鸽子-宣纸蓝晒》



艺术家张大力

对话艺术家张大力

《奢上》：能否将您在创作《广场》这组作品时的想法跟我们分享一下？

张大力：我所有的作品都存在一种共性，那就是与我的生活以及我所处的环境密切相关，都是从生活里来的，《广场》也不例外。《广场》包涵着三个层次的含义：第一个层次，没有来到北京之前，我心里会有一个广场，那是一个中心，一个政治中心，一个向全世界宣布中国思想的中心，它在我们每个人内心是一个神圣的地方；第二个层次，我来到北京以后，可以经常去那个广场玩儿，它又变成另外一个广场，一个给人一种很空旷、很大、很有压力感的广场，一个严肃的地方，不可能在那儿撒泼打混，这是现实中的一个广场；后来我出国后，我在全世界很多国家，看到了各种各样的广场，这些广场又给了我不同的感受，那些广场是第三个概念。我将这三个概念融合后，便做了《广场》这组作品。在其他国家的广场中会有很多的鸽子，并成为代表广场的一个生物，比如到威尼斯、罗马。另外，我们中国人在广场里是怎么做的，其他国家的人又是什么样的，我要把这一个概念给呈现出来，这

也是继我的作品《种族》、《翻一百个中国人》的一个延续。

《奢上》：此次展览和您在纽约的一个个展是并行的，这两个展览之间有什么关系？

张大力：应该算是一个框架下不同的形式，都叫《广场》，但是材料及展览的形式、空间、布展完全不一样。

《奢上》：您的作品一直在探索、追求某种东西，在后期创作当中有什么样的计划？

张大力：我的每个计划都有五年左右，做《蓝晒》也差不多五年了，这五年不光解决精神问题，我要研究一个技术，研究技术问题要花三四年的时间，当技术完成发现并没有表达出你想象的东西，马上要转移目标实验第二种技术和第二种表现形式，又需要好几年。一件作品，真正的好作品出现确实需要五到八年的时间才能把想法表达出来。《我们》这个作品算是我前面所有思考的一个节点，一个终结。从《我们》以后我更关心人的思想，更知道他们想的是什么。



上 张大力作品《广场10-硅橡胶》
下 张大力作品《广场4号-布面油画》

