

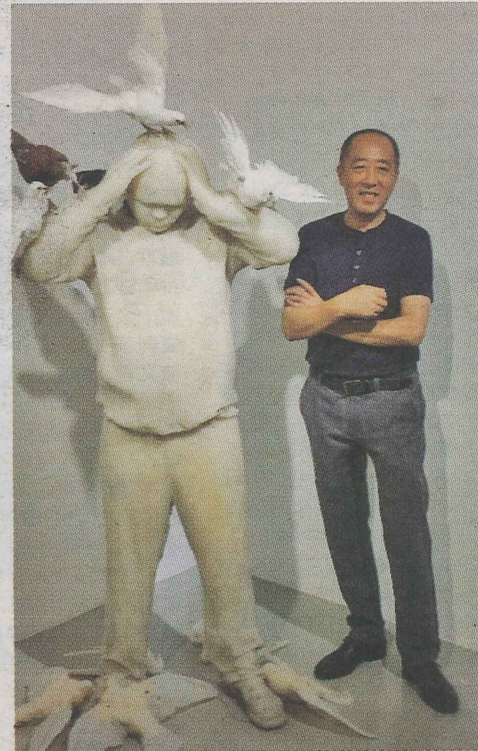
展览名称：
《广场——张大力个展》
展览时间：
7月26日至8月31日
展览地点：成都K空间

用真人翻模来制作雕塑 是进步了还是在倒退？

艺术家张大力回应：用最简单的手法来表达最复杂的思想，这样就不简单



《广场》展览现场。



张大力和他的作品。

重庆晨报成都专电 (特派记者 孔令强) 雕塑, 因为其工艺的复杂性, 以及对各种材料的运用, 一直被大家视为是创作难度较高的一门艺术。近日, 当代艺术家张大力的个展《广场》在成都K空间开展, 此次展览中, 张大力使用“真人翻模”技术、用硅胶创作的人体雕塑, 以及用鸽子标本制作的雕塑作品, 引起了各界广泛的关注。

现场

鸽子还原广场场景

“梁朝伟有时闲着闷了, 会临时中午去机场, 随便赶上哪班就搭上哪班机, 比如飞到伦敦, 独自蹲在广场上喂一下午鸽子, 不发一语, 当晚再飞回香港, 当没事发生过……”网友当年描绘的梁朝伟的悠闲生活, 其实也表现了大家对广场的一个印象——有人, 有鸽子。而在张大力此次的个展《广场》中, 他是真的还原了广场的这两大必备元素。

“头顶有鸽子在‘飞’, 还有鸽子落在‘人’的肩上, 真的像来到了广场一样。”记者在现场看到, 此次展出的雕塑作品是一件件人体雕塑, “他们”有的站着, 有的随意斜坐着, 有的在两两交谈, 而在“他们”的肩头, 都有“鸽子”落在上面。而你抬头往上看时, 还能看到一只只“鸽子”在空中悬挂着, 就像在飞翔一样。这些“鸽子”形象非常逼真, 一根根羽毛也清晰可见。

张大力告诉记者, 此次展出的10件人体雕塑作品, 都是他使用真人翻模制作的硅胶雕塑作品, 而“鸽子”是委托一家公司用真正的

鸽子制作的标本。展览策展人俞可介绍, 展览一共展出了张大力的5幅蓝晒作品, 8幅油画作品, 以及10件雕塑作品, 而记者数了一下, 悬在空中的鸽子加上人体雕塑身上的鸽子, 数量超过了50只。

回应 打破传统雕塑概念

用“真人翻模”和鸽子标本来做雕塑, 这样是不是容易了? 不少网友甚至认为, 这样人人都可以来创作雕塑作品了。面对这种质疑, 张大力告诉记者, 这是因为很多人对雕塑都形成了两个固定的概念, “大家都认为雕塑就一定是手工塑造的, 同时必须是立体的。而我就是要打破这两个概念”。

张大力认为, “如果能用最简单的手法来表达最复杂的思想, 这样就不简单”。“艺术作品就是要让观众看懂, 能够把艺术家想要表达的思想传递给观众, 而我使用了最简单的技术和方法来做了最直接的表达, 这是一种技巧。”张大力认为, 如果要把本来就复杂的東西用更复杂的方法传递出来, 并不意味着就是成功。“就好比三个最基本的哲学问题, 你是谁?

从哪来? 到哪儿去? 谁能用最简单的语言解释清楚这三个问题, 他就是成功的哲学家”。

而在俞可看来, 传统雕塑的概念在国际上早已经被颠覆。“比如杰夫·昆斯的雕塑作品, 就是把陶艺玩具进行了放大, 但他的作品在全世界都被认可。”俞可认为, 一个艺术家的作品有没有价值, 要看他获得了哪些认可, “而张大力是一个已经在国际上被广泛认可的艺术家”。

99艺术网董事长杨凯则认为, 张大力的雕塑采用了“极端现实主义”的理念, “在观众看来每个人物都是真实的, 但其实并不是。张大力用了一种社会学的角度, 尖锐的表达了对每个人赖以生存的公共空间的思考。”

幕后 翻模一次要4000元

真人翻模很简单?张大力表示, 这种创作方式并不容易。“我是1999年开始使用真人翻模这个方法的, 我觉得直接翻制更加简单, 但却更加深刻。”张大力一开始只是翻制人头的部分, 从2003年开始, 他尝试翻制整个人体, “人体也是有‘表情’的, 你的生活状态、精神状态等等都会在你的身体上表现出来”。

但中国人对身体保守的观念让张大力的进展并不顺利。“想要说服一个人全身裸露的接受翻制, 还是比较困难的, 于是我就给他们钱, 最开始是1500块钱一个人, 就有人愿意来了。”张大力回忆: “有的人后来就想翻制两次, 我说每个人只能做一个, 有的人就把他们的亲戚或者同乡介绍过来, 慢慢的人就多了。”张大力告诉记者, 此次展出的雕塑作品都是在他工作室附近找的民工作为模特翻制的, “现在要付给每个人4000块钱才行”。

解决了模特问题, 材料又成为了一大难题。“我尝试过玻璃钢、铝合金、青铜等各种材质, 但这次的展览我觉得还是硅胶更加合适。”张大力从市场上买回了硅胶, 开始做起了物理化学实验, “使用硅胶, 就要求我要懂使用哪种固化剂, 怎样的比例才合适, 我还要研究化学知识, 所以说其实真人翻模也并不容易”。

艺术家简介 >

张大力, 1963年出生于黑龙江省哈尔滨市, 1987年毕业于中央工艺美术学院(现清华美院), 现工作生活于北京。