

纽约博物馆
与艺术系列
247

纽约凯尚画廊推出个人展览“艺术黑客”

隐形人 刘勃麟 的社会情怀



作品《格尔尼卡》

2014年刘勃麟摄影机装置作品展在曼哈顿切尔西中心地带的凯尚画廊展出，当时带来的一批“城市迷彩”系列作品，让人耳目一新，“人”在风景中，“物品”中消失了。这样一批充满意念的作品，将刘勃麟的社会思考和艺术智慧显示了出来。2016年11月，刘勃麟再次带来他的“隐形人”艺术新作，同样在纽约切尔西的凯尚画廊展出。这批新作，在思路上有较大的调整。此次主题为“艺术黑客”，凸显了艺术家站在今天信息时代，面对巨量网络信息冲击的新思考，更加突出了艺术家的高超技巧和社会情怀。

本次作品包括《蒙娜丽莎》(2件)、《格尔尼卡》、《天津2015》、《无语可说》、《实况马甲》、《网络时代》七件作品。每一件作品从不同的角度对现实和人生进行思考。

■文图/陈儒斌

蒙娜丽莎，从达芬奇到刘勃麟

正对展厅门口，悬挂着刘勃麟创作于2016年的《蒙娜丽莎》，2米x1.38米的大幅尺寸，比达·芬奇的77x53厘米大了3倍左右。

《蒙娜丽莎》的识别度太高，没有人不被她吸引。走近刘勃麟的作品认真细看，画面内容却不是达芬奇的人物和风景，而是由数十位“演员”摆拍出来的摄影作品。

刘勃麟指出，文艺复兴巨匠达芬奇的《蒙娜丽莎》，不仅是一件艺术作品，更象征了一个时代。这件作品曾经被偷窃，也经历过第二次世界大战的硝烟，作品身上有很多传奇。

《蒙娜丽莎》所处的文艺复兴象征工业革命的即将来临，象征着

人的觉醒，每一个人需要被尊重。而现在是在虚拟时代，人类本身的觉醒完成了，现在充分独立，无所不能。不过这样也产生了新的问题。

刘勃麟说在选择《蒙娜丽莎》的时候非常慎重，所以也用虚拟的方式“偷”用了它。

作为观众，我也觉得，刘勃麟选择了这件作品的意义非常重大，在当今的虚拟时代，人们已经在网络世界迷失了自己，需要重新发现自己，找回自己的灵魂。时代虽然变了，从神的时代已经到了人的时代，但人们反而被自己创造出来的虚拟世界淹没了。

人类在虚拟时代，的确需要重新发现自己。



《蒙娜丽莎》



《蒙娜丽莎II》

格尔尼卡，对战争的反思

1937年4月26日，德国空军轰炸西班牙北部巴斯克重镇格尔尼卡。德军三个小时的轰炸，炸死炸伤了很多平民百姓，使格尔尼卡化为平地。毕加索是在愤怒之中，创作出这件作品。《格尔尼卡》可以说是毕加索黑白作品之中面积最大，也是名气最大的作品。作品充满了断肢残骸，是为了对德国法西斯袭击西班牙小城格尔尼卡的纪念，毕加索于当年为西班牙政府的巴黎世博会展览馆而作。这件油画高305厘米，宽782厘米，以夸张和变形手法，将战争的残酷进行了详细的表现。《格尔尼卡》曾于1958年至1981年在纽约现代博物馆MoMA展览，1981年之后作品回归西班牙，陈列在西班牙的Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía博物馆。

毕加索这件著名的《格尔尼

卡》，也被刘勃麟“借”来了，尺寸没有毕加索的原图那么大。整件作品，也是由刘勃麟的朋友当演员，通过身上的色彩组合，构成外观酷似《格尔尼卡》的新作品。也就是说，这个作品中，隐藏着刘勃麟的一批朋友的身体。

刘勃麟指出，当年德军空袭格尔尼卡，毕加索用立体派的方法创作了大型作品，表达了他的愤怒情绪。尽管今天已经很少发生战争，刘勃麟愿意用自己探索出来的“城市迷彩”方式，继承老一辈艺术家关心社会的精神。

这件作品，制作时间就耗费一个多月，经过无数的探索和试验，最后才拍到自己想要的画面。刘勃麟说，每一代艺术家都应该以自己的方式去与时代发生关系，表明自己的态度。这件作品，就体现了他对苦难、战争表达自己的立场。



《实况马甲》

雕塑及装置作品

除了摄影作品，刘勃麟还带来了一批装置。

第一件是貌似雕塑的《无语可说》。刘勃麟表示，以前做过一套雕塑，一男一女被密密麻麻的线联结起来。这次的《无语可说》是以前作品关注问题的重新思考，希望是对人们面临的信息冲击的困境进行表达。画布上缀满了10多个个人头的雕塑，每个人头都被千丝万缕的电线连接起来。我自己对这件作品的理解就是“链接”，刻画了当今人们已经难以面对面交流，一切都通过网络来进行联系。

《实况马甲》是一套创作于纽约的装置作品。刘勃麟在纽约大街上，穿着一套救生衣马甲，前后缀满了共24个手机，一边走一边拍摄录像，最后以装置的方式将这

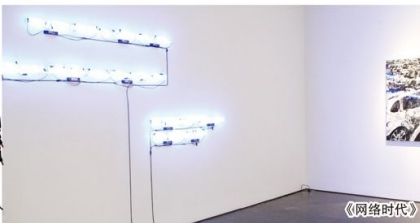
些录像展示出来。展示的时候，不仅有救生衣，还有以充电器电线做成的人偶。刘勃麟说，希望以这套作品，记录当今这个时代。

装置部分作品的《蒙娜丽莎II》，是刘勃麟在创作“城市迷彩”系列摄影作品过程中，将演员们被绘画过的衣服重新拼成的作品。刘勃麟说，以往在“城市迷彩”系列作品的创作时，留下一大批用过的衣服，从来就没打算丢掉。后来终于想到将这些衣服组合起来，拼接到画布上，形成新的作品。从现场看，这个作品视觉效果也非常独特。

现场还有一套霓虹灯钩连的网络地址作品。刘勃麟在纽约大街上，穿着一套救生衣马甲，前后缀满了共24个手机，一边走一边拍摄录像，最后以装置的方式将这



《无语可说》



《网络时代》

艺术作品是生命挣扎的表达

在网上，我找到他在TED上题为“隐形人”的演讲视频。TED是网络世界最强大的演讲节目总汇。刘勃麟在演讲中开头就指出：“我的作品是我身体的消失，来质疑人类创造的文明，以及人类自身发展相互制约的关系。”刘勃麟展示了他在中国、美国、法国、意大利等许多地方创作的“隐形人”作品。刘勃麟让自己的身体在社会

景象中不断地消失，以此表达自己对社会现实的关注和思考。刘勃麟指出，艺术家的创作态度最为重要，作品要打动别人，不仅是靠技巧，更要靠思考以及生命的挣扎，一次次的生命挣扎，就成为艺术作品。

刘勃麟这次带来的“艺术黑客”，可以说是以前“隐形人”的升级版。

关注天津大爆炸

2015年8月12日，天津港发生大爆炸。9月11日，《天津日报》官方微博消息称，天津港“8·12”瑞海公司危险品仓库特别重大火灾爆炸事故抢险救援总指挥部公布了165名遇难者名单，另有8位失联者被确认已无生存可能。

刘勃麟说，天津大爆炸是大多数中国人关注的事件。作为一位艺术家，他希望用艺术的方式表达自己的关注，并引发观众对灾难的思考。

刘勃麟依然是采用“城市迷彩”的方式，用隐藏的朋友身体，重现了灾难现场的悲剧。远看就是灾难现场，近看就会看到这些图案都是模特的组合“表演”。



《天津大爆炸》

刘勃麟：艺术黑客 Liu Bolin: Art Hacker

时间：2016年11月17日至12月23日，每周一至周六上午10点—下午6点
地点：凯尚画廊 Klein Sun Gallery
地址：525 W 22nd St., New York, NY 10011
网站：<http://www.kleinsungallery.com>

展览
资讯