

解构《蒙娜丽莎》《格尔尼卡》 刘勃麟和他的“隐形人”

与在西方艺术界受欢迎的现状相比,刘勃麟在中国并不为大众熟知,这也许与他喜欢关注西方世界熟悉并感兴趣的题材相关,而其实,作为一位中国艺术家,他关注的是中国。



从2016年11月17日到12月23日,中国艺术家刘勃麟在纽约凯尚画廊(klein sun gallery)举办名为《艺术黑客》(art hacker)的个展,再次向西方世界展示他典型的“隐形人艺术”。这并不是这位西方知名的亚洲艺术家在该画廊举办的第一次个展,2014年他曾以《五彩缤纷的世界》为名在此举办过展览。刘勃麟的《隐身于城市》系列也被西方媒体广为

中国艺术家刘勃麟解构了绘画大师达·芬奇的作品《蒙娜丽莎》



反映天津2015年8月12日爆炸事故的作品《天津爆炸》



报道,他的艺术角度和作品寓意深谙西方艺术界口味,不仅在亚洲、欧洲、美洲和拉美各国举办过展览,作品还被许多知名艺术机构收藏。

消失和重现

这次他把目光转向了虚拟世界。他“盗用”了两幅经典名画:达·芬奇的《蒙娜丽莎》和毕加索的《格尔尼卡》,重新手绘名画并拍摄成新摄影作品。和这两幅作品一起展示的是一张描绘了2015年天津港爆炸事件的图片。刘勃麟用人物作为背景,利用复杂精细的手绘伪装手法,精心地重绘了这3幅图画。

这次的《艺术黑客》个展探索了“消失和重现”主题。毕加索1937年创作的《格尔尼卡》表现了1937年德军轰炸西班牙给

人们带来的痛苦,类似主题也体现在刘勃麟祈求人性和自由的作品中。在《蒙娜丽莎》中,刘勃麟暗示了这幅名画100多年前曾从卢浮宫被偷走,反思了过去和现在、现实和虚幻,以及个体和历史之间的关系。

用艺术感知现在

刘勃麟1973年出生于山东,1995毕业于山东艺术学院美术系,2001毕业于中央美术学院雕塑系,获硕士学位。

因为善于用绘画技巧伪装,把自己隐藏在周围环境中,比如墙壁、电话亭、街道、商店等等,刘勃麟一直被人们称为“隐形人”。2015年,他为“联合国全球目标运动”创作了一件新作品,名为《未来》——全身被颜料涂满的刘勃麟,站在联合国193国的国旗背景前,融入复杂多彩的背景中。



刘勃麟描绘摧毁生命环境的作品《癌症村》,23个人隐藏在农田里,后方是困扰当地居民的化工厂。照片拍摄于一个中国小村庄,村里许多人都患了癌症死去。



刘勃麟解构了毕加索反映德军轰炸西班牙的作品《格尔尼卡》

该作品聚焦于17个“全球目标”，其中包括终止极端贫困、反对不平等和不公正、到2030年解决气候变暖问题等等。在2015年9月25日联合国发展峰会上，这17个目标被193个国家的领导人共同采纳。

“以前我都是把自己隐藏在背景中，把注意力放在各种社会问题上，这次我的目标是要让人们思考人类的未来。我想唤起人们对许多问题的意识，比如贫困、发展不平衡以及全球气候变化的问题，我们不能袖手旁观，必须要做些什么改变这个状况。当然，艺术并不能改变未来，但艺术能感知现在，会有更多人意识到问题的严重性，并为此开始努力。”刘勃麟说道。



刘勃麟“隐身”于联合国193个国家国旗的背景前

《癌症村》的寓意

2014年9月11日到11月1日，作为《隐身于城市》系列的续集，刘勃麟在纽约凯尚画廊举办名为《五彩缤纷的世界》展览，表达自己一贯以来在文化、社会、政治方面的观点，并进一步深入探讨更广泛的话题。

在那次展览中，刘勃麟向人们描绘了摧毁生命的环境，例如作品《癌症村》就表达了这一情感，令人印象深刻。这是作者系列作品中工程最浩大的一件，照片里一共有23个人物形象隐藏在枯黄的农田里，农田后

方是一家深深困扰着当地居民的化工厂。照片拍摄于一个中国小村庄，村里许多人最终都会得癌症死去。在照片里他们被隐藏于四周的景观里。那些有能力阻止当地癌症死亡率升高的人们，却似乎选择性忽视，将他们视为“看不见的人”。

与在西方艺术界受欢迎的现状相比，刘勃麟在中国并不为大众熟知，这也或许与他喜欢关注西方世界熟悉并感兴趣的题材相关。G

(水木整理 资料来源：Designboom、凯尚画廊)

本栏目责编 / 廖素冰 houlai@vip.163.com