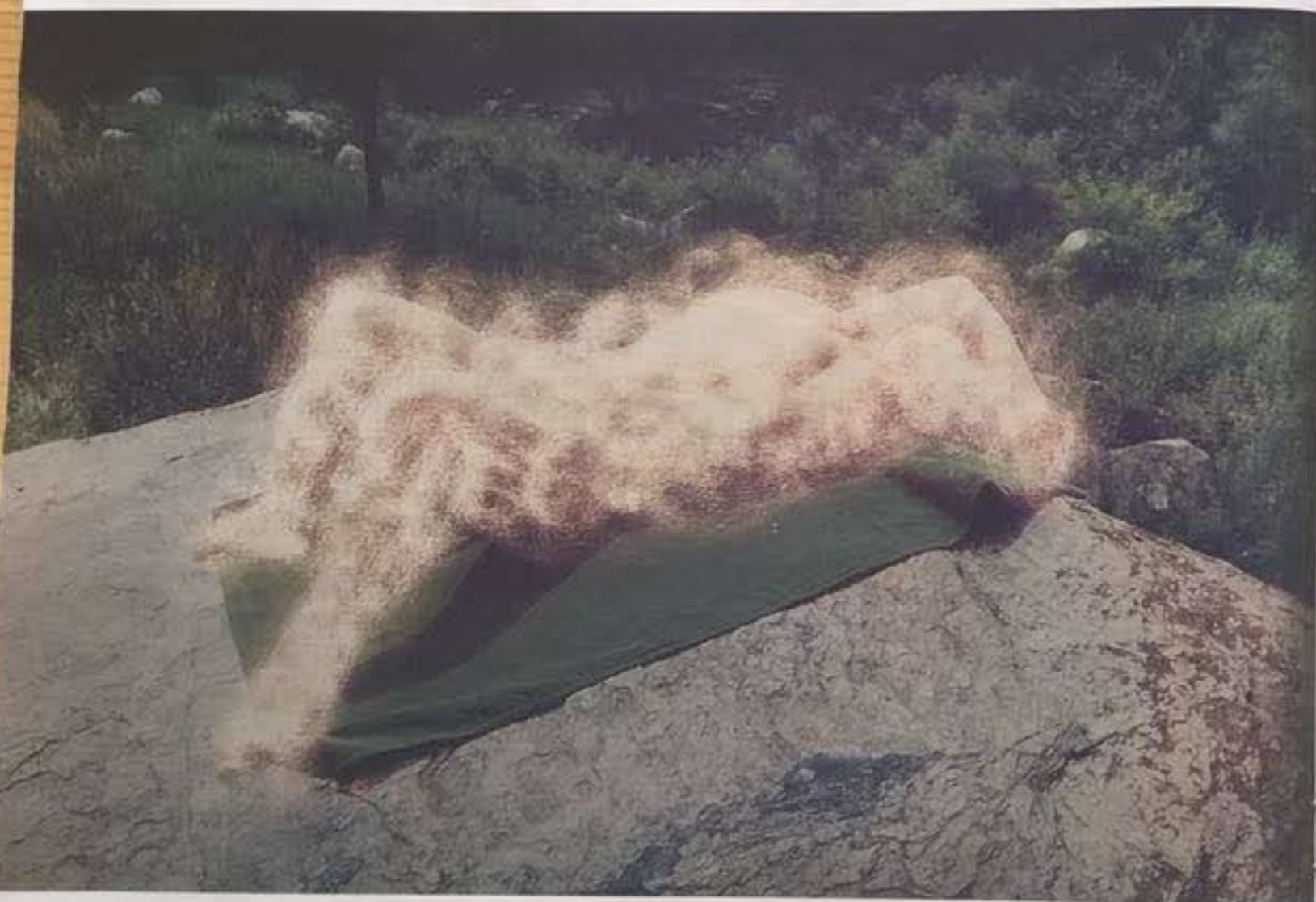


CREATIVE

ALBUM Photography as Installation 作为装置艺术的摄影 GADGET Living With Pocket 口袋式分享



Photography as Installation 作为装置艺术的摄影

图一 © 蔡东东 文一suche 编辑一凡 设计一fay

STYLE

图二 © 蔡东东
图三 © 蔡东东
图四 © 蔡东东
图五 © 蔡东东

相册 ALBUM 51



2

不应把蔡东东的创作放入摄影的维度,而是当代艺术。用评论家朱朱的话说:“蔡东东是关于摄影的艺术家,他退出了图像生产者的行列,站到观众这一边,思考着接受和转译,进而针对已经存在于现实中的图像开始工作,像一个外科大夫一样,对这些既存的照片做起了手术。”

在一个图片、影像生产传播泛滥的时代,不少创作者走向了“新”、“快速”的对立面,开始重新考量“照片”这一素材和媒介,其一是恢复摄影原初的机械性、时间性,让摄影从数码时代、工业时代回到手工时代;二是将照片“物化”,单独的一张相片不再构成作品,而是作品(如装置)的一部分。

蔡东东的尝试更趋向后者,作品《打猎时的风景》在原有的相片上进行再创作,将一个沙漠摄影作品进行打猎,这些划痕让图像拥有了印象主义的笔触,从而也完成了图片的美学风格的进化,从古典主义到印象派;《卷起的路》揭开照片中一条道路的铁盒表层,将道路卷曲起来,由此造成了新的视觉经验;这条路看上去像阻止了一辆专用车的通过。

蔡东东自称自己是“图像的编辑”,编辑、加工、重新编辑既有文本。朱朱表示,这一行为暗合了尼古拉·布里克(Nicolas Bourriaud)的“后制品”(Postproduction)概念:艺术家们不再涉及真空历史或者用一种原始材料进行创作,而是找到一种方式,成为文化重新占有活动的工匠。

从2013年开始,蔡东东就对曾经拍过的照片或买来的老照片做重新处理,同样是老照片,但与苏文的《北京银矿》不同,苏文的创作方法类似于“海淘”(海量地淘),照片的绝大多数是创作的基底(方法层面的),也构成了创作的一部分,一个语汇,而蔡东东的选择则有明确的偏好,是一些可以再创作的历史图像,图像中的历史,经过蔡东东之手变得松动。

或许这些趣味与蔡东东的经历相关,1996年至2000年,蔡东东在新疆一支部队担任文书和驾驶员时兼任摄影,有时拍摄部队训练或合影,有时给士兵拍一寸照,这些带着明显时代印记的老照片,很容易被解读成政治语言,而蔡东东的创作已经脱离了上世纪这类创作的“窄”,那种简单的“政治化”。

这批作品中,一再出现“射击”的场景,Shoot本是英文,既指射击又有摄影之意,《捉鬼》照片的标题是解放军向群众普及射击知识,蔡东东将一支真实的部队插入画面,但故事偏离了画面中的核心。

蔡东东说,摄影的本质是假的,它仍像是一种障眼法,看起来越真实的照片,它的欺骗性就越强,它让人们相信照片中的真实,而离开了真正的真实。蔡东东的创作还常常戳破这种障眼法,让一张看似正确的照片变得不正確。



3

1. (图) 艺术展
2000-2001年
2. (图) 艺术展
2000-2001年

3. (图) 艺术展
2000-2001年
4. (图) 艺术展
2000-2001年

