

【逆權人物】描繪抗爭者背影 周俊輝超現實地記錄現實

更新時間 (HKT): 2020.03.11 10:20



最大幅作品《和理飛》繪畫去年8月市民在機場的集會活動：畫越火，場面越平靜。

【逆權人物】

「我不需考慮怎樣轉換或編排，打開畫布直接、忠實地記錄便已有很大威力，因為我每天所見已非常戲劇性、非常荒謬。」——當代藝術家周俊輝

時代的一粒灰，落在個人的頭上，就是一座山。

疫境嘆詠生命中不能承受的重，一粒灰有幾兩？八十後香港藝術家周俊輝大概會答你重如獅子山。重量大抵來自時局的荒謬。過去大半年，他被無力與創傷感壓得透不過氣，決意變身「社會觀察家」，用畫筆記錄我城的風譁雲湧。
「最初純粹不想讓自己與外在環境脫節，於是執起最細最細的畫布、拿出油彩，小幅的為每天所見開闢作原始、基礎的記錄。」6.12當日他在衝突現場拍照記錄，卻意外扭傷腳被迫閉關，於是洋洋灑灑的畫了幾十幅抗爭影像日記，月前有畫廊總監發現並主動邀請。周俊輝索性畫夠一百幅，開個展「背影」。

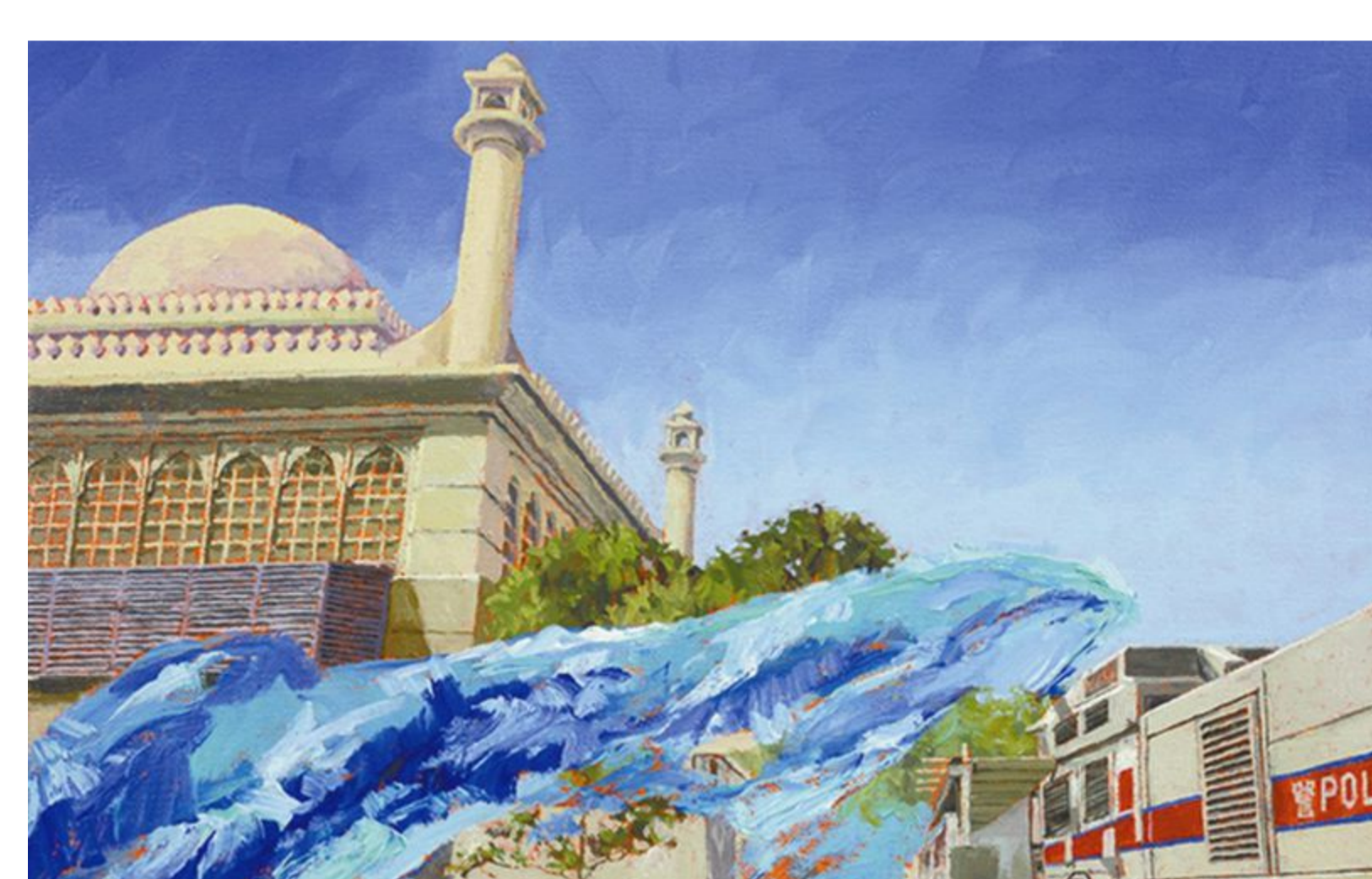
「這些畫是畫給我自己的，原設計劃被看見，甚至想過把它們全部密封起來。因為不知何時何刻、相隔多久才能回溯這時期所發生的事。」命名「背影」，皆因各大遊行、武力衝突，整場運動每個人都不想被認出，抓畫背影形成一種默契和精神。

周俊輝坦言，用藝術回應社會事件是無用、矯情的，他最初很抗拒。「何必刻意做一些作品出來，難道藝術家需要創作當藉口應付事件？你要去幫忙或回應，便直接身體力行走出去！」

每個畫面都熟口熟面，你甚至可以說得出場景的日期和地點。色彩斑斕背後，格外映襯出人間的蒼白。

第一張畫的是6月12日幾個年輕人的背影，他們在示威活動現場收拾物資。

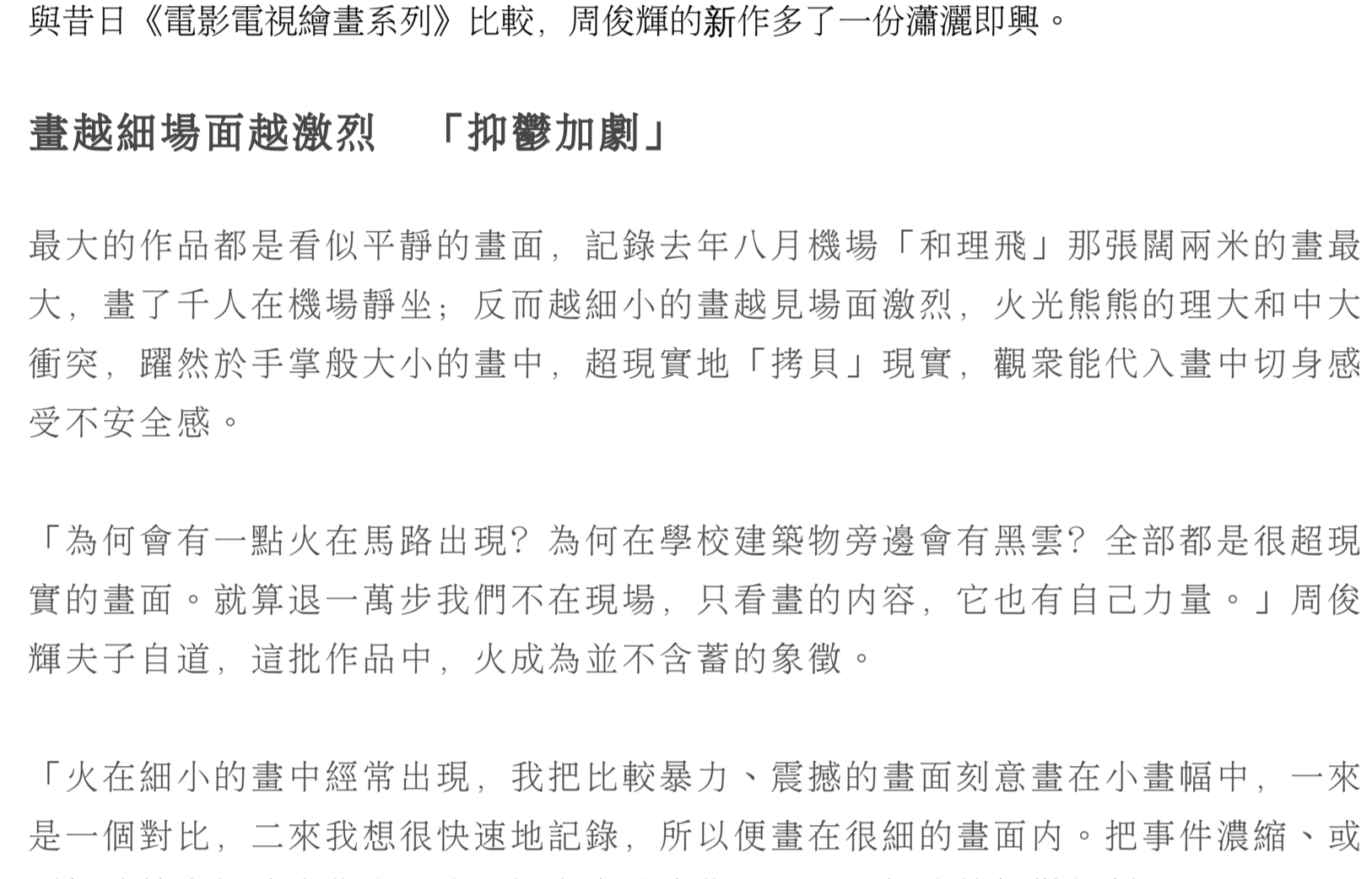
「新聞畫面多數捕捉放催淚彈或衝突場面，但我描繪時集中畫戒備中的市民，我想捕捉非主流新聞所見。」周俊輝回憶，當天抑鬱地將暴力畫面壓縮到畫布去。他一路畫一路對歐洲包括羅浮宮一系列歷史繪畫，包括文藝復興巨匠Hieronymus Bosch荒誕的俗世樂土畫，猶如一場跨時空對話。



這次展覽作品中的第一張畫緣於6.12當日，他畫了參與示威的年輕人背影，一落筆便不可收拾。



去年10月，警察向清真寺發射藍色水炮事件，超現實的場面躍然畫布。



與昔日《電影電視繪畫系列》比較，周俊輝的新作多了一份瀟灑即興。

畫越細場面越激烈 「抑鬱加劇」

最大的作品都是看似平靜的畫面，記錄去年八月機場「和理飛」那張闊兩米的畫最大，畫了千人在機場靜坐；反而越細小的畫越見場面激烈，火光熊熊的理大和中大衝突，躍然於手掌般大小的畫中，超現實地「拷貝」現實，觀眾能代入畫中切身感受不安全感。

「為何會有一點火在馬路出現？為何在學校建築物旁邊會有黑雲？全部都是超現實的畫面。就算退一萬步我們不在現場，只看畫的內容，它也有自己力量。」周俊輝夫子自道。這批作品中，火成為並不含蓄的象徵。

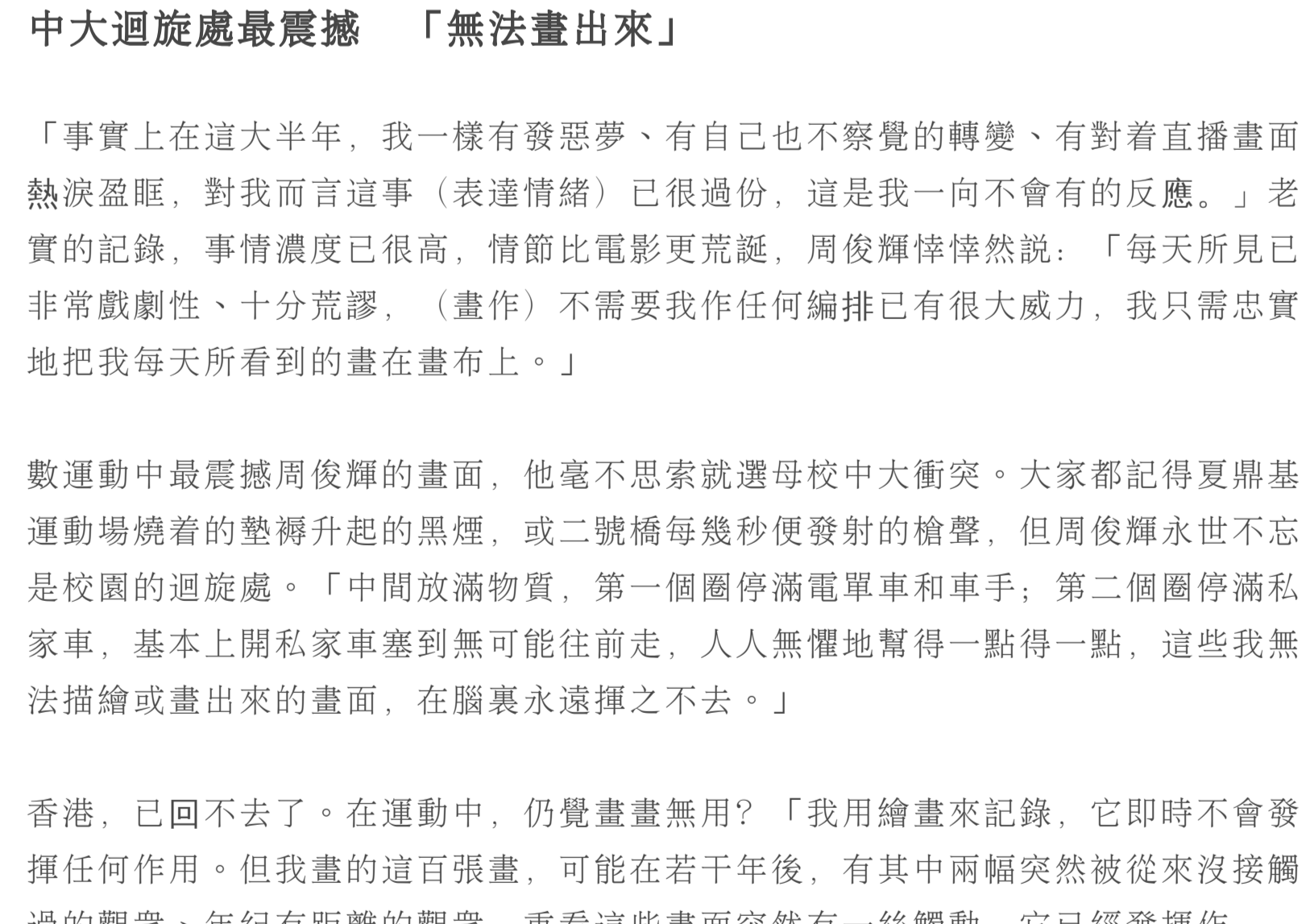
「火在細小的畫中經常出現，我把比較暴力、震撼的畫面刻意畫在小畫幅中，一來是一個對比，二來我想很快地記錄，所以便畫在很細的畫面內。把事件濃縮、或壓抑地放在袖珍畫作中，我不認為有治療作用，反而把我的抑鬱加劇了。」

根據呂大樂的《世代論》，踏入不惑之年的周俊輝是成長於缺乏自決空間的第四代香港人。兒時經歷六四、成長期見證回歸、遇過沙士，如今在傘運與反送中社會運動中覺醒。他也比較關心社會，2009年與業界成立「工廈藝術家關注組」；2012年參選立法會「體育、演藝、文化及出版界」功能組別選舉，卻敗給馬逢國。

在周俊輝的作品中，「身份認同+黑色幽默」從來是關鍵詞。

他擅長挪用經典藝術作品來作重塑或二次創作，這位全職藝術家有著名的《電影繪畫系列》，從港產片和西片擷取場景和字幕，流露對前英國殖民地回歸後的迷茫與不知所措，還有香港的身份認同議題。他一直有抽離的能力，但這次實在無法不直視整個社會現場。

「我不算是個有情緒的人，回顧我以前作品，會覺得很理性，甚至有藝術家朋友覺得我過份冷靜。這次算是我投放較多個人情緒，但仍不會十分激動。」他強調，不相信作畫是一種精神治療，只是審視自己的情緒。



周俊輝以旁觀者角度從後觀看每個衝突場景，記錄抗爭者、前線記者和警察的劍拔弩張。

中大迴旋處最震撼 「無法畫出來」

「事實上在這大半年，我一樑有發惡夢、有自己也不察覺的轉變、有對着直播畫面熱淚盈眶，對我而言這事（表達情緒）已很過份。這是我一向不會有的反應。」老實的記錄，事情濃度已很高，情節比電影更荒誕。周俊輝倖倖然說：「每天所見已非常戲劇性、十分荒謬。（畫作）不需要我作任何編排已有很大威力，我只需忠實地把我每天所看到的畫在畫布上。」

數運動中最震撼周俊輝的畫面，他毫不思索就選母校中大衝突。大家都記得夏鼎基運動場燒着的墊褥升起的黑煙，或二號橋每幾秒便發射的槍聲，但周俊輝永世不忘是校園的迴旋處。「中間放滿物質，第一個圈停滿電車和車手；第二個圈停滿私家車，基本上開私家車塞到無能往前走，人人無懼地幫得一點一點，這些我無法描繪或畫出來的畫面，在腦裏永遠揮之不去。」

香港，已回不去了。在運動中，仍覺畫畫無用？「我用繪畫來記錄，它即時不會發揮任何作用。但我畫的這百張畫，可能在若干年後，有其中兩幅突然被從來沒接觸過的觀眾、年紀有距離的觀眾，重看這些畫面突然有一絲觸動，它已經發揮作用。」

由抗爭到抗疫，周俊輝把現實轉化為視覺語言，但強調這種轉化，香港人包括他自己未必可以即時能消化。對於香港的未來，周俊輝無奈地嘆無奈。

「我不知道事態向好還是向壞，或許我們有朝一日可以除暴安良相見，坦地告訴他人我們的身份、政治立場；也可能我們受的政治打壓會越來越強，以致我們這段時間發生的事會被抹走，被迫遺忘。」至少現在還能記下，就別讓自己忘記，臨走時我也特意瞞了一下他的背影。

周俊輝個展：背影

日期：3月14日至5月16日

地點：Gallery Exit 香港仔田灣興和街25號大生工業大廈3樓

採訪：鄭天儀

攝影：余日一@The Culturist

部份圖片由受訪者提供

過去大半年香港巨變，藝術家周俊輝首次畫如此直接切身的社會議題，從來理性抽離的他強調首次滲進了許多個人情緒，甚至畫了6.12戴着豬嘴、眼眶泛紅的自己。

藝術家 周俊輝

一格照片，一個故事，Follow周俊輝Instagram!

2則回應 排序方式：熱門

新增回應.....

Hannah Yan 做得好 謝謝你! 讚好 · 回覆 · 15小時前

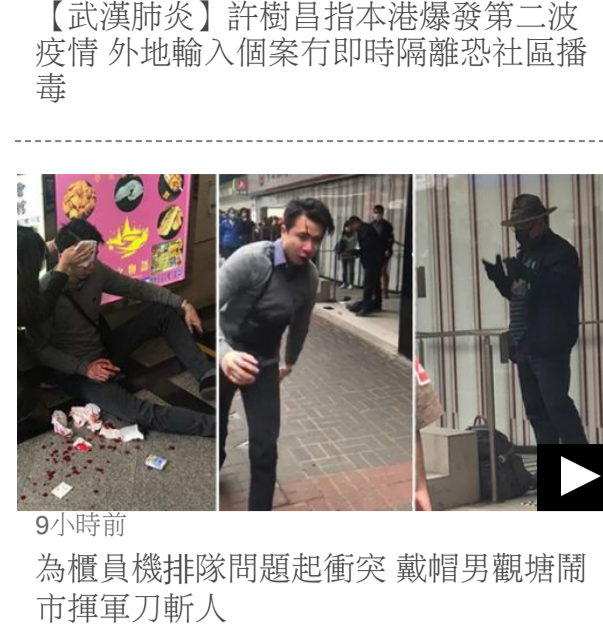
Cheung Kam 名符其實的藝術家! 我很鐘意睇寫實和素描, 最鐘睇抽象畫, 等如新詩一樣, 我都識作, 但寫實, 素描畫, 我唔識 讚好 · 回覆 · 14小時前

Facebook 回應附加程式

最Hit



【武漢肺炎】世衛宣佈武漢肺炎疫情屬全球大流行 譚德塞對多國無所作為感憂慮



【武漢肺炎】許樹昌指本港爆發第二波疫情 外地輸入個案行即時隔離恐社區播毒



【Fact Check】警誤停了 過去9月最少四度發表失實言論拒收回



【武漢肺炎】本地「口罩工廠」開賣1蚊價 化學博士K Kwong驗收：一般市民夠用 醫護致謝



【武漢肺炎】超級「隱形病人」潛伏期達21日 將軍澳患者女兒出隔離營後一周病發



【口單供應】不斷更新! 保信慈善基金 手機App派發 每人送10個口罩 (附連結)



【疫情焦點】單日新增9宗病例 埃及團體組全確診 (附全港隔離大廈搜尋器)



【武漢肺炎】「紅底」「拖糧」「藍絲資金」 網際人唐先生逐一回應



【武漢肺炎】單日新增9宗病例 埃及團體組全確診 (附全港隔離大廈搜尋器)